

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

RITMI ' CANZONI

Gran problema quello della «musica da ballo» e delle «canzoni» alla Radio! Passano gli anni ed il contrasto — come anche appare dalle lettere dei nostri lettori che pubblichiamo nella rubrica «Lettere rosso-blu» — fra quelli che vorrebbero questo genere escluso dalle trasmissioni e quelli che vorrebbero le trasmissioni formate solo da esso, non accenna a comporsi.

La radio, nell'intento di accontentare tutti, cerca di far posto il più possibile a tutti i generi di musica, e se qualche volta, dà nei suoi programmi un po' di spazio alla musica da ballo ed alle canzoni, lo fa perché ritiene che questo genere possa divertire anche gli ascoltatori propensi ad un genere più austero e più classico.

Nè è giusto pensare che il gusto del pubblico sia oggi scivolato su di un terreno superficiale e poco serio: non bisogna dimenticare quanto i nostri avi — che pure avevano Beethoven — si siano deliziati della gravità e come i nostri padri, che pure applaudivano Verdi e Wagner, non mancassero di apprezzare i trascinanti valzer viennesi.

La realtà è che in ogni tempo è esistito un genere leggero ed ogni tempo gli ha dato una sua impronta particolare: così oggi non si potrebbero più ascoltare i didattori principi, che pure avevano mandato in visibilo il pubblico di solo vent'anni fa.

Quante interpretazioni basate sulle qualità fisiche dell'interprete... quando non addirittura sulle possibilità del suo guardaroba!

Oggi, interpretare una canzone moderna vuol dire possedere un acuto senso del ritmo; e sempre è un distacco completo da tutte quelle cadenze, sospiri, pause, sottintesi, che pure costituivano il bagaglio più persuasivo di molto divismo primo novecento.

Ecco quindi affacciarsi il problema dell'interprete, grave specialmente per la Radio, che spoglia l'artista di ogni possibilità coreografica e lo mette di fronte a nette esigenze vocali e musicali, che devono essere studiate ed affrontate. Per integrare le sue forze, la Radio ha aperto un nuovo Concorso per gli Artisti della Canzone, lieta se da esso potrà trarre nuove voci che sappiano presentare le canzoni moderne con gusto e passione. Sul «Radiocorriere» sono già state pubblicate le norme regolamentari. ***



IL BATTERISTA È RITMO E IL RITMO È VITA DELLA MODERNA MUSICA LEGGERA

Grande Concorso Pezzoli «LA BACCHETTA D'ORO»

per la designazione della più gradita orchestra
di musica da ballo

STRALCIO NORME GENERALI DEL CONCORSO

La Ditta G. B. Pezzoli di Padova lancia un radioriconcorso per la designazione dell'orchestra da ballo preferita dai radioascoltatori.

Il concorso si riferisce alle trasmissioni che si effettuano dalle 23.15 alle 23.45 sulle stazioni delle due reti. (Clubs notturni).

Per la scelta delle orchestre partecipanti saranno prese in considerazione le orchestre segnalate da un'apposita Commissione.

La Commissione sarà scelta dalla Ditta Pezzoli e raccoglierà tra i suoi componenti elementi conosciuti e rappresentativi in materia di musica da ballo.

I proprietari dei locali d'accordo con le orchestre dovranno presentare domanda di ammissione al concorso indirizzando la domanda stessa: Commissione Concorso «La bacchetta d'oro», SIPRA, via Arsenale, 33, Torino.

Nella domanda dovranno essere specificati: a) nominativo dell'orchestra e del maestro direttore; b) organico e nominativo dei componenti l'orchestra; c) periodo per il quale l'orchestra è scritturata; d) indirizzo esatto del locale; e) indicazione di eventuali altri complessi orchestrali che potranno essere scritturati entro l'anno 1947-48.

Saranno presi in considerazione i complessi che risiedono in città sedi della RAI (Torino, Milano, Bologna, Roma, Venezia, Bolzano, Padova, Genova, San Remo, Firenze, Napoli, Bari).

Le domande per partecipare al secondo turno dovranno pervenire entro il 30 aprile c. s.

Le orchestre che avranno ottenuto maggior numero di consensi nei singoli turni saranno ammesse ad una gara finale per la designazione dell'orchestra più gradita.

Agli effetti di questa designazione verrà esclusivamente il giudizio del pubblico e pertanto ogni radioascoltatore è invitato a segnalare settimanalmente l'orchestra che egli ritiene sia la migliore fra quelle che avrà ascoltato.

Le segnalazioni dovranno pervenire al seguente indirizzo: «Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro», SIPRA, via Arsenale, 33, Torino».

Il pubblico potrà esprimere il suo giudizio a mezzo di apposita cartolina che verrà distribuita dalla ditta Pezzoli o a mezzo di semplice cartolina postale.

Fra tutti coloro che al termine di ogni serie di trasmissioni settimanali avranno inviato la loro segnalazione verrà estratto in premio, secondo le norme di legge, il Bar magico, un originale mobile bar contenente sei bottiglie tipiche dei prodotti «Pezzioli».

L'orchestra che risulterà vincitrice del concorso sarà premiata con lire 100.000 da suddividersi fra i vari componenti l'orchestra stessa. Al maestro direttore verrà assegnata la simbolica «Bacchetta d'oro».

Dal concorso saranno escluse le orchestre i cui maestri direttori s'ano dipendenti dalla RAI.

NON È «VOV»
SE NON È «PEZZIOL»

Radioconcerti

ANCHE nell'America del Sud le radioaudizioni sono in continuo sviluppo e i radioascoltatori in continuo aumento. La maggior parte degli apparecchi adottati nell'America latina sono però di importazione nord americana e l'industria di questo paese viene perciò a subire un notevole incremento. Il Ministero del commercio americano calcola infatti che nel 1947 la richiesta di apparecchi dall'America latina salirà a 711.715 in confronto ai 585.754 importati nel 1946. La domanda sudamericana sarebbe capace di assorbire circa il 70 per cento della esportazione totale statunitense di apparecchi radiofonici.

IL «Festival Arturo Honegger», trasmesso da Radio Monte Ceneri, troverà il suo riflesso in un film che viene girato in questi giorni dal «Cine Giornale Svizzero». La squadra del «Cine Giornale Svizzero» si trova infatti a Lugano al completo, capeggiata dal direttore Laemmli; ne fanno parte fra altri l'operatore Garbade e il sig. Ernesto Rumpel. La realizzazione di un cortometraggio è impresa che esige tempo e in questo caso l'Orchestra e tutti gli artisti partecipanti al Festival, nonché i tecnici della Radio, hanno consentito spontaneamente a sobbarcarsi al lavoro supplementare richiesto dalle riprese degli interni. Il film comprenderà anche esterni di Lugano, cosicché la cronaca cinista dell'importante avvenimento artistico, passando sugli schermi di oltre l'Alpe, avrà l'effetto di richiamare una volta di più l'attenzione del pubblico della Svizzera italiana sulla città del Ceresio e sul Ticino.

LA delegazione svizzera a New York ed il Segretario generale dell'O.N.U., Trygve Lie, si sono accordati su una formula soddisfacente intorno alla «Radio Nazioni Unite». L'accordo forma oggetto di uno scambio di lettere tra il Consiglio federale e Trygve Lie. In sostanza la Svizzera consente:

1) ad autorizzare alle Nazioni Unite l'acquisto su territorio svizzero di una stazione conveniente per stabilirvi una nuova stazione radio di loro proprietà;

2) a cedere alle Nazioni Unite alcune onde corte di radiodiffusione. Il Consiglio federale ha precisato che il numero di onde che la Svizzera potrà concedere sarà fissato di comune accordo da un Comitato di esperti nominato per diretto accordo tra il Governo svizzero e il signor Trygve Lie, quale rappresentante dell'O.N.U. Questo Comitato si riunirà prossimamente a Berna.

Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno «slogan» per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo «slogan» alla Direzione SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo «slogan» prescelto dalla Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 192.000.

Le lettere o cartoline con lo «slogan» proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 20 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di «Punto e virgola sportivo» offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21.30.

Signorina
questo è il suo profumo!

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Colvento
Sole MIANO

LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1883 S. 2.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 52.742

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ROMA: VIA BOTTEONE OSCURE, 54 - TELEF. 083.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

BRAHMS ALLA RADIO ITALIANA

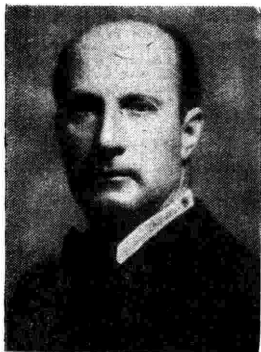
Mentre la musica di Beethoven, forse per quelle analogie e ricorrenze che spesso la sua melodia ha con le opere italiane del passato, non trovò molta resistenza nei paesi latini al suo propagarsi, la musica di Brahms invece da principio incontrò resistenza piuttosto forte, soprattutto in Francia e in Italia. Fu necessaria un'opera di divulgazione tenace, una specie di apostolato che alcuni esecutori si assunsero con spirito di sacrificio e con energica decisione. In Italia il primo che si dedicò alla divulgazione dell'opera di Giovanni Brahms fu il nostro grande e indimenticabile Martucci, il Maestro che, oltre che essere il serio compositore che tutti sanno, fu anche esecutore di primo ordine così al pianoforte come a capo di orchestre e un educatore come pochi prima e dopo di lui l'Italia abbia potuto contare.

Vittorio Gui, sin da giovanissimo, ammiratore così della musica di Brahms verso la quale sentiva una particolare attrazione istintiva, già della figura artistica e morale di Giuseppe Martucci, mise subito una grande parte della sua attività di direttore a servizio della propaganda brahmsiana; rinunciò così nei primi anni spese vane al facile successo per vedere poi in fine coronata la sua opera di apostolato, quando — invitato per la prima volta a Berlino, da quella Filarmónica, — gli fu richiesto un programma interamente dedicato a Giovanni Brahms, e si vide chia-

mato da molta stampa tedesca: «L'apostolo della musica di Brahms in Italia». Tra le molte voci autorevoli di quella critica, che si levarono in quella e in altre analoghe occasioni a lodare il valore interpretativo del Gui nelle composizioni del grande amburghese, ricordiamo quello che il vecchio critico Alessandro Bersche di Monaco, il quale era stato molto legato di amicizia con il direttore Fritz Steinbach a sua volta intimo di Brahms, scrisse in occasione di una esecuzione della quarta sinfonia diretta da Gui: «Sapevamo già dal festival di Salzbùrg, che valeva la pena fare un viaggio per andare a sentire questo direttore italiano».

«Come mai si spiega che questo direttore sia così in confidenza con delle cose che da noi si cominciano già a dimenticare? Come mai è egli a conoscenza di segreti che non si insegnano? Che il Gui sia uno dei pochi iniziati è sorprendente. Viene tra noi uno straniero e ci riporta a casa... Tutto è con lui come era con Steinbach quando era vivente, così nello sviluppo delle zone di riposo, lo ritroviamo, e nei punti più lenti il dolce espressivo nelle crome dei violini e l'ombra del grande espressivo nella melodia del violoncello... E nella «claccona» il Gui ha di nuovo scoperto un altro segreto peculiare di Brahms, cioè che questa parte nasconde in sé veri miracoli sonori, i quali cominciano a fiorire misteriosamente, solo se si suona guardando all'espressione più che al suono...».

La Radio Italiana, affidando a Vittorio Gui il ciclo completo delle esecuzioni brahmsiane in occasione del cinquantesimo della morte del compositore tedesco, sapeva di rivolgersi all'artista innamorato di codesta grande musica, all'apostolo convinto di codesta arte, al lucido critico che su Brahms scrisse efficaci pagine durante la sua attività di scrittore, che egli mantenne e mantiene viva a lato di quella di esecutore, infine all'interprete direttore che così in Italia come in tutta Europa ha raccolto sempre e dovunque unanimi consensi eseguendo le musiche del grande compositore tedesco, considerato nel campo sinfonico, il diretto erede di L. Beethoven.



Vittorio Gui



Brahms giovane, in un quadro di Jagemann.

RAI / RADIO ITALIANA

CELEBRAZIONE

del cinquantesimo anniversario della morte di

JOHANNES BRAHMS

otto concerti sinfonico-vocali diretti da

VITTORIO GUI

Istruttore del Coro Maestro VITTORIO RUFFO

VENERDÌ 11 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68.
- 2) Doppio concerto in la min., per violino, violoncello e orchestra - Solisti: Antonio Abussi e Pietro Grossi.

LUNEDÌ 14 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 2 in re magg., op. 73.
- 2) Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra, op. 83 - Solista: Ornella Pulci Santoliquido.

VENERDÌ 18 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 3 in fa magg., op. 90.
- 2) Concerto in re magg., per violino e orchestra, op. 77 - Solista: Enrico Pierangeli.

VENERDÌ 25 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 4 in mi min., op. 98.
- 2) Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra - Solista: Guido Agosti.

MERCOLEDÌ 7 MAGGIO, ore 21,30

(RETE ROSSA)

- 1) Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn, op. 56.
- 2) Canto delle Parche, per coro a 6 voci e orchestra, op. 89 (da «Ifigenia in Tauride» di W. Goethe).
- 3) Ave Maria, per coro femminile e orchestra, op. 12.
- 4) Nenia, per coro e orchestra, op. 82 (da Friedrich Schiller).

SABATO 10 MAGGIO, ore 17

(RETE ROSSA)

- 1) Serenata in la magg., op. 16.
- 2) Canto del destino, per coro e orchestra, op. 54 (da Friedrich Hölderlin).
- 3) Ave Maria, (replica).
- 4) Ouverture per la festa accademica, op. 80.

LUNEDÌ 12 MAGGIO, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Ouverture tragica, op. 81.
- 2) Un requiem tedesco, per soli, coro e orchestra, op. 45 Solisti: Soprano A. Anzelotti, baritono A. Reali.

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO, ore 21,30

(RETE ROSSA)

- 1) Rapsodia, per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53 (da Goethe) - Solista: A. Pini.
- 2) Un requiem tedesco (replica).

Ne ho già parlato per radio, lunedì 24 marzo delle dieci commedie nuove di autori italiani, ma poiché vedo che anche lei, signor Gianni Lorena, che mi scrive da Bari, lei, sig. Roberto Callimach, che mi scrive da Roma, lei, sig. a Luciana Bellagamba, che mi scrive da Napoli, chiedono come ha già chiesto un quotidiano romano: «E le dieci commedie nuove?», ripeterò qui che l'iniziativa non è stata affatto abbandonata, e che molto probabilmente a maggio, con le rose, fiorirà.

Da ricordo, cara Ascoltatrice della radio, che scrive da Vicenza. Chi ama la musica, la gusta proprio come lei dice: interpretando ogni battuta e frase musicale come fosse un verso o un periodo di una cosa scritta per essere letta. Non tutti, però, è vero, hanno quell'educazione intellettuale necessaria per un tal genere di delibazione, anche questo è vero; e certo, credo sia cosa estremamente facile fare la radio in quel paese dove tutti gli ascoltatori sanno tutto e conoscono tutto, potendo così tutto gustare... In quel paese che al mondo non ci sta.

ROSSO

commedie in uno, due, tre, quattro, cinque atti e più: la Radio decise di trasmettere Letture dantesche; e allora ha sempre trasmesso commedie in un atto e sventò le Letture dantesche, come per esempio ora, da circa un anno credo, da Firenze.

Se a Lei il Convegno dei Cinque proprio non piace, abbia pazienza: una notevolissima percentuale di ascoltatori lo trova di proprio gradimento.

Segue il «Radiocorriere», caro Dan che mi scrive da Roma: quando il concorso annunciatore verrà bandito, Lei potrà leggere le modalità su questa rivista. Il concorso è allo studio.

I nomi che lei ascolta durante la trasmissione del Tema della settimana, gentile signor Carlo Riccardi che mi scrive da Sora, vengono letti come sono scritti dai mittenti, i quali, quando il proprio nome non segue l'accentuazione usuale (e con i nomi caplin), accentuano e sottolineano. Questo però non esclude che, qualche volta, si possa anche sbagliare, e non soltanto con i nomi di persona.

Quanto alla dizione Sinai, ascoltata nell'Israel Feichidi il 21 feb-

brile, anche Loro come la maggior parte degli ascoltatori che scrivono sono fare, perché non firmano? Vedono? la RAI vuole rispondere a tutti; chi, lavorando ai programmi, riceve posta, è lieto di poter rispondere, anche ad una lettera che non contenga proprio «sattamente» elogi. Lieto. E Loro, amici, Loro che si concedono il piacere di scrivere, perché vogliono togliere il piacere di rispondere a chi, lo debbono ammettere, ne ha il diritto? Firma e indirizzo, per piacere. E grazie.

BLU

Il caso è singolare e non ci riesce, così come è presentato, per niente spiegabile. Per una risposta più concreta scriva all'Ufficio assistenza abbonati di Torino, via Arsenalè 21, inviando lo schema dell'installazione di antenna e di terra.

Chiedo scusa, gentile signora Anny Dilberti, che mi scrive da Napoli, per averla servita; proprio non avevo nessuna intenzione di cambiare le iniziali del suo grazioso nome. Ho trasmesso la sua segnalazione all'Ufficio musica leggera.

Impossibile portare «Oggi a Montecitorio» alle ore 20,30, gentile signor Carlo Calzolari, che mi scrive da Bari. Non è raro il caso che alle ore 23 (ed oltre) la seduta sia ancora in piedi, e trasmettendo alle 20,30 le informazioni non potrebbero essere, almeno la maggior parte delle volte, che mozzate e prive di interesse. Ed inoltre, sì, le 20,30 va bene, ma a recarsi alla cabina telefonica, trasmettere, battere a macchina, pure un altro po' di tempo ci vuole, non è vero?

Grazie, per la sua cara, carissima lettera, gentile signorina Marcelia Nera, che mi scrive da Roma. Non sa quanto bene facciano lettere come la Sua allo spirito di chi lavora per la Radio. Le trasmissioni sono per tutti, è vero; per informare, interessare, divertire, tutti coloro che, anche solo per brevi minuti, siedono durante la giornata accanto all'apparecchio radio. Ma di tanto in tanto, è così, gli uomini della Radio pensano con tanto affetto a chi li ascolta proprio come amici, a chi li aspetta con ansia, a chi ne conosce alla perfezione le voci, le intonazioni, le espressioni attraverso qualunque forma dell'arte e dell'attività radiofonica. Di tanto in tanto? Spesso, molto spesso.

Feruccio Zano Malchiodi, la nuova voce che tanto Le piace, appartiene a una giovane recluta del teatro radiofonico. La sentirà ancora.

La pompa a motore impiantata dal signor A. G. di Rivara per il sollevamento dell'acqua disturba il suo ricevitore e quello dei suoi vicini a causa del motorino a collettore che l'azionava. Applichi al motorino due condensatori a cartuccia da 3000 pF isolati a 1500 V fra le spazzole e la massa come dalla figura pubblicata sul Radiocorriere n. 9 ed otterrà una sensibile diminuzione dei disturbi.

Altro quesito tecnico ci sottopone Armando Florio, da Ivrea: «Per quanto mi indistri intorno al mio apparecchio, non c'è caso che a mezzogiorno lo possa sentire, sentire bene, le due Reti. La Rete rossa non la sento affatto, e con disturbi l'Azzurra. Alla sera, dopo le 18, sento bene l'Azzurra, ma la Rete rossa ha spesso delle evanescenze. Passano talvolta anche cinque minuti che non la sento. Questo quando ho l'apparecchio in cucina, ma se lo porto in un'altra stanza mi accade questo: che sento bene la Rossa e l'Azzurra non la sento più. Vorrei delle delucidazioni».

RADAR PER TUTTI

Certamente la conosce la favola di Pollicino.

«Pollicino era il più piccolo di tredici fratelli. Giocostante riuscì a salvarli tutti attraverso i più terribili avventure, nel buio del bosco e nella casa dell'orco».

Questa favola potrebbe diventare il simbolo di una storia meno fantastica e più documentata: la storia delle onde corte e cortissime.

Relegati al fondo della gamma esse avevano rivelato incorreggibili difetti di carattere, tali da farle accantonare, come il povero Pollicino, nell'angolo del focolare. Appena però gli uomini degli studi si sono accorti che nell'intricato bosco della guerra e si sono trovati nelle terrificanti grinfie dell'orco, ecco che le piccole onde li hanno presi per mano per guidarli verso la salvezza.

L'uomo sotto il pugnolo primordiale della guerra si accorse che, fino ad allora, gli erano sfuggite, intuite sfruttamenti apparentemente paradossali, realizzazioni illogiche e il fantastico.

In quest'atmosfera di paura e di bisogno, l'uomo ha «ricoperto» le onde più corte e si è accorto che le loro esseri corte non era un difetto, ma una virtù.

Pensate al Radar — l'occhio di linee della guerra — e ve ne convincerete.

Gli apparecchi volano guidati dal Radar; atterrano mediante il Radar. Le navi di Byrd hanno avuto bisogno del Radar per andarsi a rinfrangere all'Antartide e per tornare indietro senza le aole rotte. Se volete sganciare bombe con precisione occorre il Radar. Se volete che gli aerei non si sgancino occorre il Radar. Se vi vien voglia di andare a far solletico alla luna, soltanto il Radar ve lo può permettere, e così via.

Il mondo contemporaneo va tutto avanti a forza di Radar, energia atomica e penicillina. Si arriverà a un certo momento in cui se vorrete cercar moglie occorrerà il Radar e se vorrete friggere due uova al padellino lo potrete fare senza il Radar.

Si addormentano e si svegliano insomma con il Radar. I figli anche si faranno con il Radar. Ebbene il Radar cos'è? Il Radar, a mia mischia, è un'intelligente applicazione delle onde piccole piccole, delle ondine, che pareva non dovessero esser nulla e che invece oggi contano tanto. Vi basti dire che un uomo prima di morire ha chiesto... di indossare il Radar, ed è morto in pace.

KROK

Levata di scudi alla Radio francese

Il presidente del Consiglio Ramadier ha revocato Wladimir Porché dal suo posto di direttore della Radiodiffusione francese. Contemporaneamente Paul Rivet, presidente del Consiglio superiore della Radiodiffusione, per solidarietà con Porché, inviava le sue dimissioni al presidente del Consiglio.

Quale motivo ha ispirato la decisione governativa? Una boutade del chansonnier Max Régner, che in una delle sue emissioni periodiche dal titolo: «N'oubliez pas le guide», ha fatto dello spirito sulla caduta del franco e sulla scarsità delle riserve auree della Banca di Francia.

Ma sembra che in questo, la direzione della Radio non abbia alcuna responsabilità. Max Régner aveva sottoposto un testo, che è stato approvato. Ma il giorno dell'emissione il Régner abbandonò quel testo, per darsi ad una improvvisazione, che effettivamente non esaltava il credito dello Stato. Quella sera stessa però, il Porché sopprimeva la trasmissione.

Intanto gli chansonniers di Parigi, solidali col loro collega defenestrato, hanno tenuto un vero consiglio di guerra al cabaret della «Lune Rousse», per decidere sul modo di reagire alla decisione governativa.

Alcuni avevano proposto che nessuno di loro partecipasse più ad una emissione radiofonica. Ma la proposta è stata respinta.

Mauricet, che si trova nella delicata situazione di direttore del servizio «Varietà» alla Radio, ha dichiarato che Max Régner non è affatto incriminabile. Infatti dopo le gravissime dichiarazioni fatte da un ministro in carica, Philip, le piacevolezze rimproverate a Max Régner non sono che acqua di rose.

Dopo due ore di discussione, il sindacato, che minacciava misure di rappresaglia, ha finito col decidere di temporeggiare e di protestare ufficialmente presso il governo. Si spera che questo ritorno sulla sua decisione, e che possa essere ripresa quella trasmissione briosa: «Non dimenticate la guida», che ha sempre avuto un particolare successo presso i radioascoltatori francesi.

NICOLO' F. MANCUSO

Peccato, egregio signor L. Rossi, che la radio le sia così antipatica. Perché? Ma, vede, la radio che porta nome di genere femminile, in questo caso, proprio come certe donne, si rivela vendicativa. Lei chiede infatti, scrivendo testualmente così: «...la recitazione di qualche commedia in un atto delle quali ce ne sono tante nei fascicoli della lettura, oppure la lettura con commento dei Canti dell'Inferno».

E la Radio, proprio per farla capricciosamente apparire male informata, anzi orfona, molti anni fa, moltissimi, decise di trasmettere

braio, è proprio l'esatta dizione ebraica.

Dunque guardi, la prego, s'accodi, si siede, e mi dica: ma perché?... Lei che ha scritto al maestro Gino Modigliani, da Napoli, in data 17 marzo 1947, alle ore 15,30, ma perché non ha firmato? E Lei che sempre da Napoli, ha chiesto ballabili, e Lei che da Bari maledice la musica sinfonica, e Lei che da Firenze maledice la musica leggera... tutti, tutti, tutti Loro in fondo egualmente amici perché, se giudicano le trasmissioni, è segno che le ascoltano s'accomodino, e mi dicano: per-

«PRIME» ALLA SCALA

DI ANGELO FRATTIN.

LE «prime» alla Scala hanno sempre costituito un avvenimento d'arte di prim'ordine destinato a suscitare larghissima eco nel campo musicale; e a voler ricordare tutte quelle che si sono svolte nel massimo teatro lirico del mondo ci sarebbe da scrivere un volume.

Tuttavia qualcuna, o per una ragione o per l'altra, può essere rimasta maggiormente impressa nella memoria. Io, per esempio, ho sempre vivo il ricordo delle strannissime accoglienze riservate a *Habanera*, del francese Raoul Laparra: singolare opera, non scevra di sottili attrattive drammatiche e musicali, nella quale entravano climati e spettri. Gli ascoltatori, sorpresi, parevano incapaci di esprimersi pro o contro: gli atti passavano in silenzio, quasi il pubblico temesse di manifestare la propria opinione; soltanto alla fine cinquanta persone zittivano senza accendere e altre cinquanta applaudivano senza convinzione, forse soltanto per offrire ai recensori un qualsiasi motivo di cronaca. Lo stesso disagio si rifletteva nella critica: tanto che sul *Corriere della sera* il Pozza, dopo aver detto un'altezzato due o tre frasi per niente inopportune al valore della musica, ne spendeva ben cinque o sei per deplorare che il raggio verde che illuminava il volto di un personaggio riuscisse scaturisse troppo evidentemente da una piccola lampadina collocata sotto la testa del cappello. Finalmente, un argomento critico...

Indiscrezioni, discussioni, interviste, smentite alle interviste, colonne e colonne di stampa, un'aspettativa enorme, morbosa — anche per i non poeti — rivoli d'attesa in scena, si accompagnavano *Parisi* di Mascagni, nata da un'intensa collaborazione fra il Maestro e Gabriele d'Annunzio. Quando volle il cielo, il manifesto annunciante la prima rappresentazione non conobbe più la sconfessione della striscia verde del rimando e il sipario si alzava. Dirigevo Mascagni stesso.

Applausi fitti e continui, clamorosi alla fine del secondo e del terzo atto: l'opera continuava senza dubbio parecchie pagine ammirabili, ma sembrava non dovesse finire mai. Superava in lunghezza il *Crepuscolo del Del* e il *Parafal*. L'epilogo si iniziava al fuoco e diedi ai cerchieri di farsi un'idea dell'ora in cui finiva. Per modo che subito, la mattina seguente, si affacciava il problema dell'indispensabile «taglio» per dare alla durata dell'opera proporzioni più ragionevoli. E dopo discussioni aspre e concitate, che duravano poco meno dello spettacolo, Mascagni affermava che non avrebbe mai praticato parziali profanatorie amputazioni, ma, quando proprio vi fosse costretto, avrebbe scelto il più utile di peso il terzo atto. E siccome c'era chi, pur con la massima deferenza, non defletteva dal costringergelo, l'atto veniva senz'altro soppresso.

Il taglio massiccio, sollevava accese diatribe nella stampa: per forza di cose, ad esse finirono a interessarsi anche persone che non avevano alcuna familiarità col teatro lirico; e un ingegnoso attore ambrosiano, il Rota, il quale alla *Taverna Rossa* commentava spiritosamente le attualità cittadine, nel prologo di una sua rivista annunciava con una staccata del «fatto» che il «fatto» della *Parisi* non poteva più tenersi senz'altro tutti i quadri successivi, lasciando così libero il pubblico di andare altrove a godersi la serata.

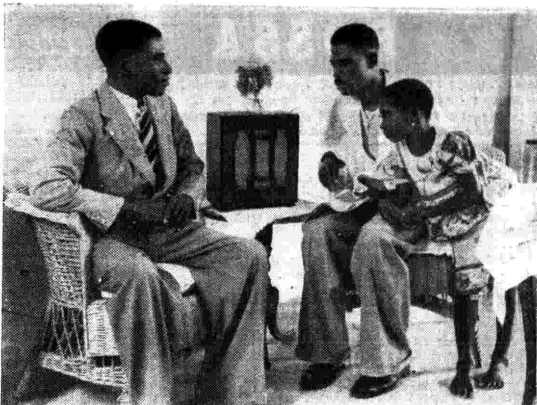
Una prima rappresentazione il cui ricordo doveva incidersi nella memoria di chi vi assistette era quella della *Nave* del maestro Montemezzi (opera che ripeteva il poema drammatico dannunziano), avvenuta la sera del primo novembre 1918. Ultime ore della guerra: la vittoria era ormai raggiunta, le strade fragoravano di folle esultanti. La Scala era stata all'unanimità: quando al finale il coro prorompeva impetuosamente: «*Signor nostro, redimi l'Adriatico!*», il pubblico scattava in un applauso irrefrenabile: sul palcoscenico, al calor del velario, venivano gettati fiori. Un ricordo che oggi ha un amaro sapore di tristezza...

Un'altra serata indimenticabile rimarrà, per i fedeli della Scala, quella della prima di *Turandot* di Puccini, il tenero cantore di Mimì e di Manon era morto lasciando incompiuta l'ultima parte del terzo atto, che il maestro Franco Alfano completava con reverente fervore, rielaborando, per il duetto e per la chiusa, alcuni appunti lasciati da Puccini. Ma Arturo Toscanini voleva che la primissima recita avesse termine là dove la penna era caduta di mano all'autore: e infatti, dopo la morte di «Lù», si udiva un lieve colpo di bacchetta sul leggio, e la voce di Toscanini, incrinata dall'emozione, appena avvertibile, che annunciava: «*Qui il Maestro è morto*». E il pubblico, che aveva applaudito con entusiasmo i primi due atti, lasciava la sala in un doloroso, assoluto silenzio.

Ma nell'aulica sala scaligera si sono anche scatenate (e forse si scatenano ancora domani, dando un nuovo battesimo polemico al teatro superamente ricostruito) autentiche tempeste: tempeste che, a conti fatti, costituiscono il più preciso segno dell'eterna vitalità dell'arte. La più recente è quella che accompagnava, alcuni anni addietro, la prima rappresentazione del *Favaro del re*, del maestro Veretti. L'autore, pur agguerrito musicista, non riusciva a mettere dalla propria parte il pubblico, disorientato da certi atteggiamenti dello spartito non meno che dalla fragilità del soggetto e dalla bizzarria della messa in scena. Le disapprovazioni si manifestavano abbastanza presto, e, fra gli spettatori, a un ottantacinque per cento di inviperiti che esprimevano con scarso ritegno il loro eccitato giudizio, si opponeva uno sparuto quindici di sostenitori della musica d'avanguardia, che gridavano ai loro avversari: «*Andate ad Gerolamo!*» (il ben noto testo di marionette), «*Fuori!*» (ma il teatro sarebbe rimasto vuoto), «*Basta, ignoranti!*» (ingiuria che esigeva almeno una dimostrazione di legittimità), e altre frasi avvelenate. La rissa, sia pur verbale, si faceva sempre più acre e a tratti coprieva, se non l'orchestra, le voci dei cantanti. A un certo momento si vede un personaggio muovere verso il re, dicendogli con enfatica forza: «*Sire, l'arte va male!*». «*E come!*», tuona immediatamente una voce poderosa dal fondo della platea. Le parti avverse e il resto del pubblico scoppiano nella stessa rissa: e l'opera cade, sì, ma cade in letizia.

E questo è pur sempre, anche per un melodramma, il miglior modo di cadere.

ANGELO FRATTIN



Africa parla

La diffusione della radio nel mondo ormai non ha confini. E anche in quei paesi nei quali la civiltà appena comincia ad affermarsi sopra le forme di vita primitive, la voce del progresso e dello spirito sembra proprio che debba parlare attraverso gli altoparlanti che si vanno infiltrando nelle case e nelle capanne degli indigeni.

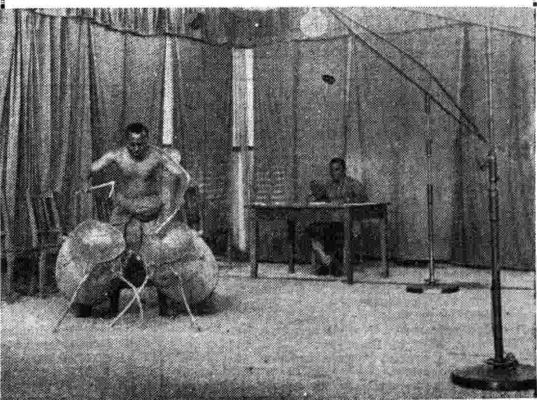
Nell'Africa, il continente ancora più selvaggio e meno conosciuto, una rete di stazioni trasmettenti si moltiplica e un interesse sempre più vivo avvicina le popolazioni a questo miracolo della civiltà. Diamo un'occhiata, per esempio, alla Costa d'Oro, posta sotto la sovranità inglese, che possiede impianti di radiodiffusione coloniale.

Le stazioni, naturalmente, sono poste sotto la guida di personale europeo; ma una guida ormai quasi più nominale che effettiva, perché gli specializzati locali sono già perfettamente in grado di fare da sé da tecnici agli annunciatori, dagli amministratori agli artisti. E il fatto che il personale di tutti i servizi sia costituito ormai nella quasi totalità da esperti locali contribuisce a conservare a quelle stazioni ed ai loro programmi un carattere di vivo e immediato interesse per le popolazioni di laggiù, carattere che forse mancherebbe se l'impostazione dei servizi stessi avesse un tono eccessivamente europeo.

C'è da pensare infatti, per esempio, che un segnale come il nostro uccellino o come certi ritornelli delle nostre stazioni direbbe ben poco agli indigeni africani, i quali si entusiasmano invece al solenne richiamo di un tamburo, come quello che è intento a suonare il giovane negro della fotografia riportata qui sotto. Gli inglesi, d'altro canto, convinti dell'importanza che la radio ha come strumento di diffusione della civiltà e di elebazione spirituale dei popoli, si preoccupano di costituire i quadri di oggi e di domani; preparano con appositi corsi il personale occorrente e pensano di inviare gli allievi migliori in Inghilterra per un perfezionamento degli studi presso il «Queen Mary's College» e la B.B.C. Intanto anche la richiesta degli apparecchi ricevitori è in continuo aumento e ogni buon negro si sente orgoglioso di poter installare nella propria casa l'altoparlante che, a buon diritto, considera simbolo di civiltà.

La radio, possiamo dunque dire, accoglie il respiro dei continenti. Per mezzo suo l'Africa parla.

SICOR



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania I - Firenze II - Genova I - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno». - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 - «Fede e avvenire».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Notizie sul «Giro del Lazio».
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Canzoni napoletane.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso 2 Elle.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI.
Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 14.03 IL SIGNORE È SERVITO
Rivista di Beppe Costa e Amerigo Gomez
Regia di Silvio Gili
- 14.30 «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Notizie sul «Giro del Lazio».
- 15.45-16.15 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA,
programma domenicale dedicato ai ragazzi.
(Esclusi MILANO II e TORINO II).
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.45-16.15 Commedia in dialetto genovese.
- 16.30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione del Teatro S. Carlo di Napoli:

La locandiera

Tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalbetti
dalla commedia omonima di Carlo Goldoni.

Musica di MARIO PERSICO
Personaggi e interpreti: il cavaliere di Ripafratta Puoto Silvestri; il marchese di Forlimpopoli, Augusto Romani; il conte d'Abbadoria, Franco De Guerra; Mirandolina, Ioandrea, Alda Notti; Ortensia, Pina Fasano; Delanira, Irene Accampora; Fabrizio, cameriere di locanda, Amadeo Merdini; Servitore del cavaliere, Pasquale de Rosa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO RAPALO

Maestro del coro Michele Lauro
Negli intervalli: Notizie sportive - Distillerie «Millefiori» Cucchì - «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano) - Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 TE' DANZANTE.
Negli intervalli: 18 Rubrica filatelica - 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchì di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA SCLARATA DI NIBA (Ditta Niba).
- 20.45 ARCOBALENO, settina radiof. di attualità.
- 21.20 INAUGURAZIONE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.

Concerto sinfonico

diretto da GUGLIELMO PURTWAENGLER
Parte prima: 1. Beethoven: concerto brandeburghese in sol magg.; a) Allegro, b) Allegro vivace; 2. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture. Parte seconda: Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle magg., op. 55 (Bruckner); a) Allegro con brio; b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto).
Nell'intervallo: Vincenzo Talarico: «Gli eterei sono suscettibili».

- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico italiano «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 9.45-9.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9.45-9.55 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Notizie sul «Giro del Lazio».
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.41 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.30 I CADETTI DI GUASCOGNA, rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaici (trasmissione organizzata per la Ditta Episcopi).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.33-15.45 Notizie sul «Giro del Lazio».
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA-VERONA: 16.15-30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmissioni del Teatro S. Carlo di Napoli:

La locandiera

Tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalbetti
dalla commedia omonima di Carlo Goldoni.

Musica di MARIO PERSICO
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cucchì di Milano - Cernusco) - «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 TE' DANZANTE.
Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica - (18.45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cucchì di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL BAR MAGICO. Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20.30-22.45 Vedi trasmissioni locali.

I moschettieri al convento

Opere in tre atti di LUIGI VARNEY
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.

Nell'intervallo: «Volete sapere che cosa pensano di voi?».

- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.55-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Gianantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I MOSCHETTIERI AL CONVENTO

Opere in tre atti di Luigi Varney - Ore 20.55 - Rete Azzurra.

Per il suo debutto nel teatro, Luigi Varney ebbe la buona sorte di indovinare la via del capolavoro. Infatti fin dalle prime aeree quest'opera, andata in scena il 16 marzo 1880 al Teatro dei Bouffes Parisiens, raccolse i suffragi più calorosi degli spettatori.

Il libretto, di Paul Ferrier e Jules Revel, è estratto da L'abito non fa il monaco, un vecchio vaudeville di Saint-Hilaire e Dupont. E l'avventura di due moschettieri che si travestono da monache e si introducono nel convento dove sono rinchiusi due giovinetti che essi amano. Una volta là, il caso li mette alla strada di sorprendere un complotto; tanto che, non ve ne meravigliate, invece di punirli della loro scappata, li si ricompenserà alla fine concedendo loro la mano delle due giovinette oggetto di tanta passione.

La partitura è ricca di pagine vive, spiritose, e scritte con ineguagliabile gusto. Luigi Varney nacque a Nuova Orléans nel 1844 e morì a Parigi nel 1908: era figlio di quei Varney, compositori, al quale si deve, fra l'altro, il famoso Canto dei Girondini: «Mourir pour la Patrie».

IL SIGNORE È SERVITO

Rivista - Ore 14.03 - Rete Rossa.

Si tratta di una rivista, ecco: domenicale, pomeridiana.

Rivista cui è affidato un difficile compito, e per la quale va benissimo la battuta detta in difesa dei programmi della Radio francese da un noto cantante parigino. Questa:

«I programmi della Radio francese, specie quelli meridionali, o strettamente pomeridiani, sono spesso oggetto di protesta. Ebbene, io credo che invece di protestare presso la Radio, gli ascoltatori dovrebbero rivolgersi al Ministero dell'alimentazione. Un programma radiofonico sarà ritenuto fortemente più divertente, se ascoltato mangiando una fetta di ottimo arrosto, innaffiata da generoso Bordereau».

A parte gli scherzi, la responsabilità degli autori non è delle più lievi, quando si accingono a scrivere la rivista domenicale.

Ma Beppe Costa e Amerigo Gomez sono in gamba; e, inoltre, coraggiosi.



Al «cinque minuti di Motta» partecipano ogni domenica i più noti attori del teatro italiano: ecco Giulio Stival

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1057	283,3	Bologna	1048	280,9	Trieste	1140	265,2
Catania	1164	271,7	Bolzano	516	559,7			
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	286,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1048	280,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Roma M. Mario	1258	238,5			
Palermo	1312	228,7	Torino I	1357	221,1			
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6			

ONDE CORTE

	k/Cs	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano (fino ore 20)	7270	27,20
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locale.
 9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
 11,15 ROMA II: «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Glinka e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-Sud Americana: Giocchino Rossini presentato da Ildibrando Pizzetti.
 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,30 Concerto del soprano Ines Musi e del basso Ettore Bastianini.
 BOLZANO: 12,30-12,44 Programma in lingua tedesca.
 FIRENZE I: 12,30-12,44 Coro della Società Mutuo Soccorso di Rifredi, diretto dal M° Rinaldi.
 GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.
 MILANO I: 12,20-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
 VENEZIA - VERONA: 12,30-12,44 Musica da camera.
 TORINO I: 12,30-12,44 Musica da camera.
 13,30 BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14 Canzoni.
 FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produtts Dr. Carrel») - 13,45-14 Canzoni.
 NAPOLI: 13,30-14 «Passeggiata per i tre mondi», radio-enigmatica per i tre mondi.
 ROMA I: 13,30 «Il quarto d'ora Gionta» - 13,35-14 Musica al pianoforte.

14,03 BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,45 Musica operistica.
 BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «La fiera», radiosettimanale di attualità.
 BOLZANO: 14,03-14,45 Intermezzo musicale.
 FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchioni) - 14,19 Melodie dell'Ottocento - 14,30 «La loggia dell'Oreagana» - 14,50-15 Notiziario.
 GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
 MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Motini da operette.
 VENEZIA - VERONA: 14,03 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Garcia Lorca: Lamento per Ignacio Sanchez Mejias, nell'interpretazione del Gruppo Marcello Pazzaglia.
 ROMA II: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Complesso del buon umore diretto da Michele Corino - 14,30-14,45 «Carambola giallo-blu», radio settimanale di vita torinese di Lati e Baraldi.
 14,40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,40-15,20 Selezione da operette e riciclate americane.
 BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50 Coro dei profughi italiani dalla Grecia - 15,10-15,20 Dieci minuti con il trio Lescano.
 CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla».
 NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
 GENOVA II - SAN REMO: 15,45-16 Commedia in dialetto genovese.
 16 - MILANO I: 16-16,30 «Alla taverna del buonomore».
 VENEZIA - VERONA: 16-16,30 «L'angolo dei bimbi».
 TORINO I: 16-16,30 «Piemont e Piemontais».
 20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 20,55 «Ciclo di musiche inglesi»: baritone Harry Bred e pianista Favaretto - 21,15 «Cabaret internazionale». Orchestra diretta da Tito Petralia con la partecipazione di Ester Valdes, Nunù Sanclioni, Roland Brancaccio, Manfredi Pons de Leon, Micaela Tor e del duo pianistico Carlo-Cabatti - 22,15 Conversazione di Aldo Bizzarri: «La stagione dei poveri» - 22,25-22,45 Musica operettistica.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10 Santa Messa. 11 San Giusto. 11,15 Calendario scopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Ritmi e canzoni. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Trasmissioni per i bambini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Duo Simone Bidussi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 «Il bar magico». 20,55 «I moschettieri al convento». 22,45 Musica per la sera. 23 Ultimo notizio. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Santa Messa. 11,45 «L'ora dei campi». 12,45 «Parla un sacerdote». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Cinque col ritmo». Nell'intervallo, ore 13,15-13,42: Monologo settimanale d'attualità. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni. 14,05 Musica operistica. 14,55 I programmi della settimana. 15 Fantasia di canzoni. 15,33 Trasmissione domenicale per i ragazzi. 16 «La strada», trasmissione per i lavoratori. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Le canzoni preferite. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Musiche per orchestra. 20,55 Notizie sportive regionali. 21,02 «Revista». 21,30 Concerto del violinista Renata Ladetto Bonaccini, con la collaborazione del pianista Carlo Busotti. 22,15 Ritmi e canzoni. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Hot club di Firenze.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1539

Capitale e riserve: L. 1.890.500.000

LA ANCA PIU' ANTICA ESISTENTE NEL MONDO 407 FILIALI IN ITALIA

SUCCHIALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina) Diagonal Norte, 600

UFFICI DI RAPPRESENTANZA

Per gli S.M.A. - 37, Wall Street - New York, U.S.A.
 Per l'Inghilterra - 1, Bank Square - London W1
 Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

LA RIPARAZIONE dei becchi di quarzo automatici delle LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI "ORIGINAL HANAU,"

viene eseguita in Italia dalla Società Anonima Ing. MICHELE ANDREINI & C. Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali MILANO - PIAZZA CARNARO, 2 Telefono 65-782

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

3^a puntata con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci. Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO



PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE alle ore 13,30 (48,8 M.), RICCHI PREMI

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandolietto, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta Sport 1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Avanzata e prodigialità», di Rina Jandolo; b) «La zucca dai semi d'oro», di Maria Polizzi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni - 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.50 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi e Franco Ricci.
- 13.40 «Otto canti popolari russi» di Lisdown.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoli e Lombardi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Valzer di Giovanni Strauss.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.15 Dal teatro Eliseo in Roma: «Accademia Filarmonica Romana, in collaborazione con la Radio Italiana

MANIFESTAZIONE IN MEMORIA

DI ALFREDO CASELLA

Direttore Antonio Pedrotti, con la partecipazione dei pianisti Lya De Barberis, Maria Luisa Falini, Armando Renzi, e del basso Franck Edwinn. Orchestra sinfonica di Radio Roma.

1. Serenata per cinque strumenti; 2. Undici pezzi infantili, per pianoforte; 3. Due ricercari sul nome Bach; 4. Sei studi (prima esecuzione); 5. Scritta, per pianoforte e orchestra da camera.

Nell'intervallo: Trasmissioni locali.
Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.

- 19 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Franco Patané, con la partecipazione del mezzosoprano Gilda Alfano e del soprano Elisa Farrone.

1. Nicolai: Le uspe comari di Windsor, ouverture; 2. Verdi: La Traviata, «E' strano»; 3. Gluck: Orfeo, «Che farò senza Euridice»; 4. Zandonai: Giuletta e Romeo, cavalcade; 5. Rossini: P. barbiere di Sulpizio, «Una voce poco fa»; 6. Massenet: Werther, «Ti scrivo qui dalla stanzetta»; 7. Bizet: La bédouille domata, notturno; 8. Bellini: I Puritani, «O rendetemi la speme»; 9. Saint-Saëns: Samson e Dalila, «Sapete per te il mio cuore»; 10. Wagner: Rievole, ouverture.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 UNA RONDINE SUL MICROFONO, fantasia musicale di Gianni Giannantonio e Silvano Nelli. Orchestra diretta da Francesco Ferrari.

21 -

Candida

Tre atti di GEORGE BERNARD SHAW
Personaggi e interpreti: Candida, Nelly Bonora; Eugenio Marchbanks, Ubaldo Leya; Prosperina, Gené; «Bari»; Buzza; Angelio Calabrese; Sandro Mill; Gino Pestelli.
Regia di Anton Giulio Majano.

- 22.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: L. Consuelita e A. Vasquez.
- 1. Rossi: Studiando «Le belle woodpe»; 2. Marletta-De Torres: Prima carezza; 3. Mariotti-Pinchi: Come la musica; 4. Nolan-Ador: Preghiera alle lumen, 5. Velei: Tre minuti di felicità; 6. Lanza; 7. «Bari»; 8. Bieda di un sogno; 7. Buzzacchi-Ghanip: Con chi vedi; 8. Steiner-Testoni: Come bianca orchidea; 9. Fortis: Il ballo della taverna.

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino con la partecipazione del chitarrista Mario Vozza - Cantano: Giuseppe Pavaroni e Nadia Mura.
- 1. Suppe: Franz Schubert, ouverture; 2. Freed-Tettoni: Valzer del cuore; 3. Tarrega: Tango; 4. Pasero: Risveglio; 5. Ciaikovsky: Hopak, danza cosacca; 6. Mozzani: Feste lariane, variazioni per chitarra e orchestra; 7. Ricciardi: Amore di montanini.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Opinioni.
- 18 - MUSICHE VOCALI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN e ILDEBRANDO PIZZETTI, interpretate dal soprano Maria Fiorina e dal pianista Antonio Beltrami.
- 18.30 Lezione di inglese tenuta dal prof. Milani.
- 18.50 Musiche gale.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Loiacono, Gigi Beccaria, Gabriella Alciati.
- 1. Braschi: Jump n. 1; 2. Mascheroni-Tettoni: Passano gli anni; 3. Mojetta-Tettoni: M. coquette; 4. Greppi: Tu sei sempre in me; 5. Fabbor-Pink: Le dodici ragazze; 6. Olivieri-Nise: Amor mio good night.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO ALTROVE».
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

21 -

Giovanni Brahms

nel cinquantenario della morte

Ciclo di concerti organizzati dalla RAI.

Direttore: VITTORIO GUI

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

Secondo Concerto Sinfonico

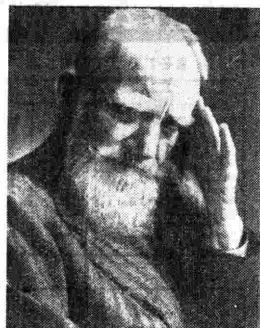
con la partecipazione della pianista:

ORNELLA FULITI SANTOLUQUIDO

Parte prima: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73. a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito.

Parte seconda: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 85, per pianoforte e orchestra. a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante un poco mosso, d) Allegretto grazioso (soltanto: Ornella Fuliti Santoliquido). Nell'intervallo: Conservazione di Luigi Ronconi: «Brahms nei ricordi di Sinigaglia».

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



CANDIDA

Tre atti di G. B. Shaw - Ore 21 - Rete Rossa.

Il reverendo Morell è un socialista cristiano, Pastore della Chiesa anglicana. La sua parrocchia è situata in un sobborgo di Londra. E' un ottimo Pastore, capace di dire quello che pensa e chi vuole e fare delle incredibili paternali. E' felicemente sposato a Candida. Un giovane poeta senza un soldo, che Morell ha trovato a vagabondare per la strada, viene a turbare la tranquilla atmosfera della loro casa. Egli è preso da un grande amore idealistico per Candida, per quanto essa sia quasi due volte più vecchia di lui.

Nei confronti fra il marito ed il poeta, il Pastore ondivo e filantropo si rivela, all'intuito femminile di Candida, come il più debole, quello che ha maggiore bisogno dell'affetto della sua donna e, con un paradosso tipico di Shaw, sarà il disperato poeta, senza amici e senza un soldo, ad allontanarsi dalla casa.

La figura di Candida è la più bella, quella studiata con più simpatia, calore e intimità, del teatro di Shaw, ragione principale per cui alcuni considerano questa commedia il capolavoro del teatro shawiano.

Shaw la scrisse nel 1895. A vent'anni, nel '76, aveva lasciato l'Irlanda e, povero e disperato, s'era trasferito a Londra con una sola idea fissa: farsi ascoltare. Gli ci vollero vent'anni per ottenerlo. E poi per cinquant'anni la sua voce fu udita alta e trasognamente sprezzante, ma mai crudele, su quasi tutti i soggetti comuni. Solo la morte che egli non temeva potrà fermarlo.

Oggi ha circa 91 anni, e a un attore che l'ha invitato recentemente ad assistere alla rappresentazione di una sua commedia, ha risposto: «Ho 90 anni. Son vecchio. Consideratemi defunto».



Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-9.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11-13.30 BARI I: Canzoni.
12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Quintetto Oppl. Canzoni: Toni Pietro.
BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.48 Musica operistica.
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.48 Parliamo di Genova.
MILANO I: 12.15-12.48 Musica operistica.
TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.48 Violinisti celebri.
VENEZIA - VERONA: 12.15 Arie operistiche - 12.40-12.48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
14 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 I gai campagnoli - Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.30 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.
14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Martiani - 14.22 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presen-



Tina Allori canta a Radio Firenze

- tata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.
BOLZANO: 14.18-14.45 Ritornelli amati.
FIRENZE I: 14.18 «I piaggi nell'impossibile» (Trasmisione organizzata per la Ditta Gover) - 14.40 «Fotro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.35-14.38 Quintetto auting.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Noti-

- ziario - 14.35-14.45 La voce dell'Unione di Padova.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 Curiosità mediche.
15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
ANCONA: 15.17-15.18 Programma vario.
BARI I: 15.17-15.18 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Gioia.
FIRENZE I: 15.17-15.30 Musica da ballo.
MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO: 15.17 I bimbi ai bambini - 15.17-15.18 Richieste dell'Ufficio di Collocazione.
MILANO I: 15.17-15.30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 15.17-15.18 Canzoni.
NAPOLI II: 15.17-15.30 Radio Ateleo.
TORINO I: 15.17-15.18 Canzoni.
TORINO II: 15.17 Ricordate questi motivi?
18-18.30 BARI I: Musica leggera.
Nell'intervallo del concerto ANCONA FIRENZE II - ROMA I - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Notiziario.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.
NAPOLI I: Conversazioni.
18.45 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-19.30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
20.28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Collegamento B 6. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Galino. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione - Indi Listino Borsa.
17.30 Fantasia musicale. 18 Musiche di G. S. Bach eseguite dal pianista Nino Rossi. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Musica da ballo. 19.15 Musica leggera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni al leggio. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste: spunti dal suo passato. 21 Musica sinfonica. 21.45 Commedia in un atto. 22.30 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Rievocazione di connazionali dispersi. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Sinfonie e romanze da opere. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Sestetto dei gai campagnoli. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15.15, 15 Segnale orario. Giornale radio. «Questa sera ascolterete...».
19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Cenacolo francescano. 19.15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto caratteristico «Pillola». 21 «Radiogiornale della donna», settimanale femminile di varietà. 21.20 Concerto del soprano Maria Boi. 21.50 Fantasia ritmica con la partecipazione del pianista Guido Mauri e del trio swing. 22.10 Musiche di Brahms (dante anglicesi 17, 20, 21 e Sinfonia n. 4 in mi minore). 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Secondo concerto, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido Or 21 - Rete Azzurra.

Delle quattro Sinfonie brahmsiane la seconda, in re maggiore, è la più popolare in Germania, e soprattutto in Austria, per la spontaneità dei suoi temi e la loro diretta efficacia. Essa comprende un primo tempo d'una soavità e d'un fascino lirico degni di Mendelssohn; un tempo lento, meditazione profonda che ricorda Bach; un allegretto basato su un valzer delizioso del tipo pastorale viennese e un finale d'una freschezza e un vigore che fanno pensare a Mozart; un Mozart moderno, s'intende, con altri cento anni d'esperienza musicali. In particolare il secondo tema di questo finale si fa notare per la sua spinta superba.

L'opera fu scritta nella seconda metà del 1877: cominciata in estate, durante un felice soggiorno in Carinzia, il penultimo giorno dell'anno veniva eseguita a Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, con caldo successo. Brahms stesso riconosceva a quest'opera tanta seduzione ed allegria da potersi ritenere scritta apposta per una coppia di giovani sposi. Tutte le proporzioni salutarie, e mutato quel che v'è da mutare, tra la prima e la seconda Sinfonia di Brahms corre un poco il rapporto che v'è tra la quinta e la sesta di Beethoven: tendenza naturale a rifugiarsi, dopo una lotta aspra e tragica, nella serenità e nel sorriso. Il secondo Concerto per pianoforte, op. 83, in si bemolle maggiore, è opera splendida della maturità di Brahms (1882), che ha tutto il carattere delle Sinfonie concettuali. Rari sono i passi dialogati tra il solista e l'orchestra, i quali si fondono quasi costantemente e partecipano con pari importanza allo sviluppo sinfonico, senza più indulgere affatto a quelle ripetizioni simmetriche che un tempo parevano indispensabili alla tradizionale struttura d'un concerto. Il carattere sinfonico è accentuato dall'inserzione di uno scherzo, che porta a quattro i movimenti del Concerto, secondo un suggerimento lanciato una volta da Schumann.

Le qualità migliori di Brahms si spiegano con ricchezza in questo Concerto: varietà e abbondanza d'elementi melodici, ampiezza degli sviluppi, razionale sfruttamento dei temi, novità delle riprese ed eloquenza delle perorazioni.



Valter Marcheselli presentatore del «Bar magico».

Grande concorso Ferriol "la bucchietta d'oro"

NON È VOV

OGNI SERA
Ascoltate alle ore 23.15
da tutte le stazioni della RAI
le più gradite orchestre italiane
di musica da ballo.

Indicate settimanalmente quello
che preferite indirizzando alla
SIPRA e potrete vincere
IL BAR MAGICO, dono
della ditta PEZZIOL

SE NON È PEZZIOL

Leggete le norme del concorso a pag. 2.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «I viaggi di Giovanni Di Pian del Carpine», di O. Cappellini; b) La posta di Centofinestre».
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Un po' jazz.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Giuseppe Pavarone e Armando Broglia.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Sei strumenti e una voce - Tromba solista Pino Moschini - Cantata: Tina Allori.
- 1. James: Flash; 2. Livingston: To each is own; 3. Roelens: Suono in California; 4. Tradizionale: Deep river; 5. Basie: Every tub; 6. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra: Concerto di musiche spirituali del maestro Edgardo Carducci Agostini, diretto dall'Autore.
Prima parte: Commento al «Pater Noster», per orchestra d'archi, organo e voce recitante - organista P. Alessandro Santini O.F.M., voce recitante Valerio Degli Abbatini - Seconda parte: Libro d'ore, Ciclo lirico per soli, orchestra d'archi e organo. Soprano Alba Anzellotti, mezzo soprano Adele Cezza, Basso Albino Gaggi, Organista P. Alessandro Santini O.F.M.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Sir Edward Appleton: «Recenti sviluppi delle ricerche radio».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.
- 1. De Visé: Suite in re minore: a) Preludio, b) Allemande, c) Sarebando, d) Giga; 2. Roncalli Benvenuti: Pascucciaga; 3. Bach: Allemande.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
- 21 - RAGAZZO SPAZZOLA
Contropelo parlato e cantato di Giò Giò Fiorentini e Zamponi.
Regia di Nino Meloni.
Orchestra diretta da Mario Vallini.
Per PALERMO e CATANIA vedi trasmissioni locali.
- 21.45 «LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...»
«Come fermare l'ascesa dei prezzi».
- 22.25 «Ciclo di concerti dedicato a Brahms nel cinquantenario della sua morte» - Violoncellista Enrico Mainardi, pianista Armando Renzi.
Brahms: Sonata in re magg., op. 99, a) Allegro vivace b) Adagio affettuoso, c) Allegro appassionato, d) Allegro molto.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le Scuole - 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.30-12.35 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
1. Autori vari: Ouverture americana; 2. De Curtis: Tramonto d'un sogno; 3. Delibes: Le ragazze di Cadice; 4. Arlen-Koecher: Stormy weather; 5. Betters-Cass: Grandmas; 6. Strauss: Leggenda del bosco viennese; 7. Wladigeroff: Rapsodia bulgara.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojaceo, Gabriella Alciato e Gigi Beccaria.
1. Marlette-De Torres: Prima carezza; 2. Ansaldo-Brechis: Tu vieni ancor; 3. Pilato-Che-rubini: Mora morena; 4. Pasquill-Dempa: Ti ricordo; 5. Mancini-Serpi: Pronto; 6. Maschero-ni-Marf: Non è per gelosia; 7. Giuliani-Tet-toni: Il trenino della felicità; 8. Rattazzi-Fri-ggeri: Sei tornata ma perché; 9. Mooney: Jump Jimmy.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Rossini: Il signor Bruschino», ouverture, a cura di Luigi Roggioni.
- 19.30 Pagine pianistiche di Claude Debussy.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 I GIOCATTOLI PARLANO
Un atto di William Saroyan
Regia di Vittorio Vecchi.
- 21 - Trasmiss. dal Teatro alla Scala di Milano:

La bohème

Quattro quadri di L. Illica e G. Giacosa.
Musica di GIACOMO PUCCINI
Negli intervalli: Lettere rosso-blu: Le frontiere della poesia. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

MUSICHE SPIRITUALI

Concerto di musiche spirituali dal Pontificio Istituto di Musica Sacra - Ore 17
Rete Rossa.

Edgardo Carducci-Agostini, che insegna nel Pontificio Istituto di Musica Sacra, è un uomo specialista di musica liturgica, poiché la sua produzione comprende i generi più diversi: dal teatro alla musica sinfonica e da camera, alla musica per il cinema. Di lui infatti ricordiamo l'opera «Amore sotto chiave» rappresentata con successo, anni addietro, al Teatro delle Novità di Bergamo. Tuttavia l'intera produzione di Carducci-Agostini rivela la cosciente e costante aspirazione a cantare i più alti valori spirituali, cioè quelli religiosi.

Nel concerto odierno verrà eseguito Commento al «Pater Noster», per orchestra d'archi, organo e voce recitante e il ciclo lirico, per tre solisti, arpa, archi ed organo. Libro d'ore. Spiega l'Autore che le ore sono momenti o fasi della vita umana e precisamente: 1) L'infanzia, concentrata nel sorriso materno, che emerge da impressioni confuse; 2) la primaverile celebrazione della donna amata; 3) il dolore ed il rimorso conseguenti all'esperienza dell'errore e del male; 4) L'offerta delle più alte capacità d'amore all'Eterno, che è il momento della pace interiore e della sapperia; 5) Infine le morti, diretta e illuminata dalla speranza dell'infinita misericordia di Dio.

Il testo del primo episodio è costituito dalla parola «Mamma»; quello del secondo da un sonetto di Guido Guinicelli, che parla per la mia donna laudare; il terzo un frammento del libro di Giobbe; del quarto una lirica di Ada Negri e del quinto un passo delle Confessioni di S. Agostino.

PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Mercoledì, ore 21.30 - Rete Azzurra

Lo sport è un elemento fondamentale della vita odierna; è quindi di logico che intorno ad esso fiorisca una letteratura, che qualche volta giunge fino ad intonazioni auliche (e allora, diremmo, trova in Pindaro il suo padre spirituale), ma più spesso ha un carattere funzionale, giornalistico, non disgiunto dal sano umorismo che prospera al riparo dei passeri della rivellità sportiva. Allo sport, visto sotto questa luce di cronaca animata, variopinta, la radio dedica una rubrica settimanale, Punto e virgola sportivo: una specie di giornale parlato, che considera gli avvenimenti sotto la luce di uno scintillante brio e li infiora di quelle effarvescenze di spirito che tanto entusiasmano i «tifosi». Lo spunto per un caleidoscopio di battute, di vignette, di scene piene di colore, che non perdono di vista il rigore della esatta rispondenza tecnica. Commento sceneggiato e sonoro, dunque, che fa il punto sugli avvenimenti e ne sottolinea con sottile interruzione (ecco la virgola!), i particolari significativi e gustosi, valendosi della perizia dei più simpatici autori radiofonici. Gli sportivi ridono ai divertenti I soprismi del doporro non capiscono forse i riferimenti a tanti eroi che non fan parte del loro olimpo; poi ci prendono gusto, si affrettano ad aggiornare la loro cultura in materia e pensano che sì... forse... domenica prossima andranno a vedere l'incontro di calcio o l'arrivo della gara ciclistica.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e massie.
TORINO I. 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,40 Programma in lingua tedesca.
12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 «Si gira...», varietà cinematografica a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia. 12,38-12,48 Notiziario cinematografico.
MILANO I: 12,30-12,48 Ritmi e canzoni eseguiti dal Quintetto Zucheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codexa).
TORINO I: 12,30-12,48 Canzoni in voga.
13,15-13,48 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio-Bari diretta da Carlo Vitale.
VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Pergolesi: Cantata, eseguita dal soprano Ines Alfani Tettini. Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Squadra di canto popolare «Vecchia Sturla» diretta dal Silvio Roverè.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 14,10-14,20 Notiziario locale.
NAPOLI I: 14 Achille Vasso: «Ressegna del cinema». 14,10-14,20 Notiziario locale.
ROMA I: 14 Musica varia. 14,10-14,20 Notiziario.
14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 i consigli del medico. 14,22 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani. 15-15,30 L'ultimo Borsa di Milano.
14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario. 14,20 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. 14,30 Trio Piffanelli-Battolotti-Pozzi. 14,42-14,45 L'ultimo Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto del mezzosoprano Miette Leonitto. Al pianoforte: Bruno Mezzana.
FIRENZE I: 14,18 Quintetto Millespiedi - Canta: Marcello Arcangolotti. I. Di Ceglie: Il serpente inna-

morato; 2. Redi: Amigos vamos a bailar; 3. De Spiva: Insierne; 4. Olieretti: Eulalia Torricelli; 5. Toldi: Simoni. Do not sweetheart me! 6. Savona: Quando canta il cow-boy. 14,40 Radio Sport. 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale figure piemontesi. 14,35-14,45 Listini Borsa di Genova e di Torino.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario. 14,38 Notiziario dell'Università di Padova. 14,31-14,45 «Pochi minori dell'800», nella direzione di Antonio Folli.

MILANO I: 14,18 Notiziario. 14,38 Notizie sportive. 14,30 Orchestra Minutaria diretta da Paul Abel. 14,39-15 Musiche folcloristiche.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale figure piemontesi. 14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino. 14,38-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOGNA: 17-17,30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i ragazzi.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del duo La Voipe-Pizzetti: Sonata in E per pianoforte e violoncello: a) Largo, b) Molto concitato e angoscioso, c) Stanco e triste.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bonita. 17,18-17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.

TORINO I: 17 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 17,15-17,30 Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Orchestra Xavier Cugat.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19,30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21 - PALERMO - CATANIA: «Cabrone», radio settimanale universitario di attualità.

21,30 PALERMO: 21,30-21,45 Programma organizzato per la Casa Profumi Zuma.

CATANIA: 21,30-21,45 Musica leggera.

DA VIVALDI A RESPIGHI

Concerto sinfonico diretto da Bernardino Molinari - Mercoledì 16 aprile, ore 21,30 - Rete Rossa.

Le pause del silenzio - dichiara G. Francesco Malipiero - vennero concepite durante la guerra (nell'estate 1917) quando era più difficile trovare il silenzio e quando, se si ritrovava, molto si temeva di interromperlo, sia pure musicalmente. Volendo, si può dire che le sette espressioni sinfoniche corrispondono a sette differenti stati d'animo. Lo squillo col quale si inizia il lavoro, e che ritorna sette volte, è il solo legame tematico che esiste tra le varie espressioni.

Carlo Alberto Pizzini ha composto il tritico sinfonico Al Piemonte nel 1940, portando a termine la partitura nel gennaio del 1941. Storia, bellezze naturali e fervore lavorativo della bella regione italiana sono stati le fonti d'ispirazione dei tre quadri sonori, che si susseguono senza interruzione. Il tema eroico iniziale, col ritorno ciclico, integrale e parziale, scalderà l'intera composizione e alla fine farà una cosa sola con l'apoteosi del lavoro nella Fiat.

La Sinfonia italiana è la più eseguita tra le composizioni di Giovanni Salmucci (Roma 1907-1937). Costruita secondo la struttura della sonata monotematica del Seicento italiano, è suddivisa in quattro movimenti saldati l'uno all'altro.

Per La Pisanella di Gabriele



d'Annunzio - scritta in francese e rappresentata per la prima volta al Teatro Châtelet di Parigi nel 1913 - ildebrando Pizzetti compose le musiche di scena, da cui trasse poi una suite sinfonica di cui stasera vengono eseguiti tre tempi.

Vivaldi, nella magistrale trascrizione di B. Molinari, Martucci e Respighi, inquadrano il programma di questa interessante rassegna di musica sinfonica italiana.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

13,48 Musica varia. 14,15 «Grazia» tagna d'oggi», conversazione. Indi Listino borsa.

17,30 Musica leggera. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojeto. 18,30 Dal repertorio operistico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musiche da film. 20 Segnale orario. Notiz. 20,15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Attualità. 22 Concerto del soprano Tiziana Gasperini. Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche per fisarmonica eseguite dal fisarmonista Antonio Steri (Suppè: Cavalleria leggera - ouverture; Suppè: Poeta e contadino). 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra armoniosa. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. «Queste» sera ascolterete....

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Assoli di chitarra sarda. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Fantasia di canzoni di successo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Concerto diretto dal maestro Denis Wright (musiche di Wood, Linley, Sullivan, Stanford). 21 Commedia. 22,35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ENRICO GENTILE

UNA VOCE CHE SI RICORDA

PRESENTA:

- 1937 «Così com'è» (P. G. Redi-Nisa) fox-trot.
- 1938 «Musica nel cuore» (C'è tanta musica nell'aria) canzone (M. Schia - B. Cherubini) ritmo-allegro.
- 1939 «Non è Angelina» (D. Olivieri-Nisa) passo doppio con orchestra Olivieri.
- 1940 «La scuola del ritmo» (V. Panzuti-Danza) fox-trot.
- 1941 «Fischiettando per le scale» (L. Pagano - B. Cherubini) swing moderato.
- 1942 «Lettere d'amore - Love letter's» (Victor Young-Devitt) dal film: «Gli amanti del sogno» slow.

CON L'ORCHESTRA P. RIZZA GLI ATTUALI GRANDI SUCCESSI



SU DISCHI COLUMBIA
IN VENDITA OVUNQUE



Sapete che WÜHRER ha messo in vendita un nuovo estratto e dei nuovi dadi Provateli e gusterete con modica spesa squisite minestre e saporite pietanze.

su consiglio di TERESA LA MARSIA

chi sceglie
WÜHRER
non sbaglia mai

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I, 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «L'A-bruzzo» di Mario Padovini; b) Piccola posta. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Programma vario.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica.
- 13.54 «Ascolate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Silvano Lalli.
- 1. Ferrari: «Tadoro»; 2. Frazzi-Albenga: Felice sarei tu; 3. Tili-Rasconi: Cionci; 4. Mascheroni: Il peccato sei tu; 5. M. Meglied: De Santis; Baliamo la samba; 6. Borel-Larici: Il valzer del Po; 7. Giacomazzi: Preludio negro.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani Poli.
- 1. De Paul: Cow cow boogie; 2. Bixio-De Torres: Che m'importa; 3. Garris-Abbati: Sor-ridi amore; 4. Franzosi-Franchini: A Costa-rica; 5. Seracini-Tettoni: Vorrei saper; 6. Cri-stalli: La serenata preferita; 7. Rampoldi: Porta un bacio al mio amore; 8. Fucilli-Testoni: L'amore bussa; 9. Worthington: Bourne's friend.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 CONCERTO della pianista Licia Mancini.
- 1. Schumann: a) Intermezzo n. 6, b) Intermezzo n. 2, dall'op. 4; 2. Scambatti: Toccata; 3. Davico: Tre pastorali d'autunno; a) Mattino alla sa-gua alpestre; b) Meriggio festivo nel bosco; c) A tarda sera nel canneto; 4. Sinigaglia: Staccato.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università interazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Calò, docente di pe-dagogia all'Università di Firenze «Forma-zione educativa e preparazione dell'inse-gnante secondaria».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - INCONTRO CON L'ANGELO. Radiocomme-dia in un atto di G. Gigliozzi, presentata dal-la compagnia di Radio Roma - Regia di Pie-tro Maserano Tarico.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Canzoni.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto della Ditta Prodotti Frabella di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.50 Concerto sinfonico
 diretto da BERNARDINO MOLINARI
- 1. Vivaldi: L'inverno, da «Le quattro sta-gioni»; 2. Malpiero: Pause del silenzio; 3. Martucci: Novellaria; 4. Pizzini: Al Piemonte. Trittico sinfonico; a) «Insegna gio-rosi»; b) «Notturno sulle Alpi»; c) «Mac-chine e cuori» (La Fonderia della Fiat); 5. Salvinici: Sinfonia Italiana; 6. Pizzetti: La Pi-sanelle, suite; 7. Respighi: Pini di Roma.
- Nell'intervallo: Carlo Muscetta: «Guido Dorsò e la questione meridionale».
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dalla sala Val-lechiera di Bologna (trasm. org. dalla Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmiss. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont e Gianni Ravera.
- 1. Deloit-Cantrix: Musica per te; 2. Dani-Rastelli: A tui spente; 3. D'Anzi-Bracchi: L'ultima preghiera; 4. Merano: Pioggia d'estate; 5. Grain-ger: Richiamo di pastore.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - TE' DANZANTE, dalla sala «Astoria» di Milano (Trasm. offerta dalla Ditta Morris).
- Per FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- Mozart: Quartetto in do (K. 465); a) Adagio - Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AL RICORDI (trasmissione orga-nizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20.45 Trio Alegiani-Preziosa-Alfieri.
- 21 - CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio - Canta Ebe De Paulis.
- 1. Alter: Metropolis nocturne; 2. Foster: Old folks at home; 3. Dvorack: Down in the south; 4. Consiglio: Notte polare; 5. Barraine: Le mar-ché du monde; 6. Gershwin: Un americano a Parigi.
- 21.30 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
 Settimanale di varietà
 Orchestra diretta da Carlo Frato.
 Regia di Claudio Fino
 (Trasm. organizzata per la Ditta Isothermos)
- 22.20 MUSICHE ORGANISTICHE eseguite da An-gelo Surbone sull'organo Hammond della Microtecnica di Torino.
- 22.35 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojaco, Gabriella Aleciato, Gigi Beccaria, Carlo Villa.
- 1. Base: One o' Clock Jump; 2. Mojetta-Tet-toni: Un bacio; 3. Panzutti-Dampa: La scuola del ritmo; 4. Pizzigoni-Pink: Cadono le foglie; 5. Ceragoli-Testoni: Niente baci; 6. Volidguez: Canta bandoneon; 7. Costa: Voia e va.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dalla sala Val-lechiera di Bologna (trasm. org. dalla Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 9.02-9.45 Notizie di 42 innanzi e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: **La locandiera** di Mario Persico, dal S. Carlo di Napoli (tutte le stazioni prime) - **Martedì**, ore 21: **La bohème**, di Puccini, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra). - **Sabato**, ore 21: **Fidelio**, di Beethoven, dal Comunale di Bologna (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

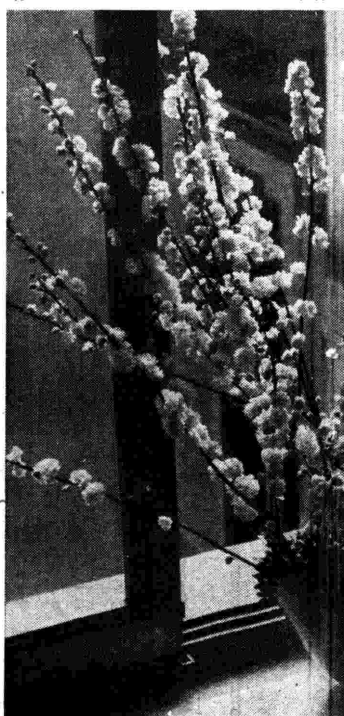
Domenica, ore 21.20: direttore Furian-gler (Inauguraz. del **Maggio Musicale Fiorentino**) (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21: **Secondo concerto brahmiano**, direttore Gui, pianista Puliti Santoliquido (Rete Azz.) - **Mercoledì**, ore 21.30: direttore Molinari (Rete Rossa). - **Venerdì**, ore 21: **Terzo concerto brahmiano**, direttore Gui, violinista Pierangeli (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Giovedì, ore 22.30: **Musiche di Ma-lipiero**, Gruppo strumentale da camera di Radio Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Candida**, trattiati di G. B. Shaw (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20.28: **I giocattoli parlano**, un atto di Saroyan



E' tornata primavera, ed i davanti della finestr...

celto per voi

(Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: **Tri-
nummus**, cinque atti di Plauto (Rete Az-
zurra) - **Venerdì**, ore 22: **Daniele Cortis**,
due tempi radiofonici dal romanzo di Fo-
gazzaro (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17:
Come le foglie, quattro atti di Giacosa
(Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 20,35: **I moschettieri al
convento**, di L. Varney (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Martedì, ore 21: **Ragazzo, spazzola!**
(Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,40: **Il
billion** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21:
Botta e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: **Il bar magico**,
orch. Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì**,
ore 22,30: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa)
- **Martedì**, ore 18: **Orchestra Moletta**
(Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 14,35:
Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - **Gio-
vedì**, ore 22,30: **Orchestra Campese**
(Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 19,30: **Or-
chestra armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato**,
ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra).



re si adornano festosamente dei primi rami fioriti.

Locali

8.30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino me-
teorologico.
11-11,30 **BARI** I: Canzoni.
12,15 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12,15-
12,48 Antonio Morelli e i suoi so-
sisti.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma
in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Orchestra
Allen Roth.
GENOVA II e **SAN REMO**: 12,15
Musiche richieste - 12,30-12,48 La
guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra
Voce del Padrone diretta da Dino
Ojetti.
TORINO I: 12,15-12,30 Valzer di
Strauss, - 12,30-12,48 Notiziario
commerciale.
VENEZIA - **VERONA**: 12,15-12,48
Complesso Corambola Hot.
13,30 **FIRENZE** I: 13,30-13,48 «Pronto!...
Pronto!... E' la fortuna!» (tra-
smissione organizzata per la Di-
stillerie Mugnetti di Pisa).
14 - **ANCONA** - **FIRENZE** II - **GE-
NOVA** II - **MILANO** II - **SAN
REMO** - **TORINO** II: 14,10-14,20 Com-
plesso di fisarmoniche Ramponi -
Canta Pino Simonetti - 1. Can-
land: In the mood; 2. Rusconi:
E' arrivato Nicola; 3. Rizzer: Tan-
go poesia; 4. Faboz: Rosangela;
5. Frosini: Valzer romantico; 6.
Ramponi: a) Blonda bambina, b)
Pacific Express.
BARI I: 14 Notiziario per gli ita-
liani del Modeterraneo - 14,10-14,20
Notiziario locale.
CATANIA e **PALERMO**: 14 Musi-
ca leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Antonio Prociac. La
settimana musicale - 14,10-14,20
Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-
14,20 Notiziario.
14,12-14,45 **BARI** II - **NAPOLI** II - **RO-
MA** II: 14,12 «Chi è di scena?»
Monache del teatro drammatico
di Silebo d'Amico - 14,25 Pome-
riggio musicale. Musica sinfonica
presentata da Cesare Valabrega.
15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
15,18 **BOLOGNA**: 15,18 Notiziario
14,30-14,45 Musiche per tutti e Li-
stino Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Musica sin-
fonica.
FIRENZE I: 14,18 Concerto della
violinista Lea Bemporad Neggiani
- Al pianoforte: Liliana Cintolesi.
Schubert: Sonata n. 3, op. 137 -
14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario
interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28
Notizie sportive - 14,30 Trio Ches-
Ferraresi-Rossi - 14,50-15 I gai
campagnoli.
VENEZIA - **VERONA**: 14,18 Noti-
ziario - 14,28-14,45 La voce dell'U-
niversità di Padova.
TORINO I: 14,18 Notiziario Inter-
regionale ligure-piemontese - 14,28-
14,38 Listini Borsa di Genova e
Torino - 14,38-14,45 Dischi.
15,30 **ANCONA**: 15,30 Notiziario e di-
schi.
GENOVA II - **SAN REMO**: 15,30-
15,50 Notiziario economico finan-
ziario e movimento del porto.
17 - **ANCONA** - **BOLOGNA**: 17-17,30
Concerto del violinista Mario Bi-
telli - Al pianoforte: Enzo Sarit.
BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al
microfono» a cura di Giovanni
Desiderio e Romano Nardicchi.
CATANIA 17-17,30 Concerto del
soprano Concettina Maugeri - Al
pianoforte: Ercola Sarnella. 1.
D'Hardelet: Because; 2. Spiga: Me-
lanconia; 3. Sangiorgi: Canto di
Sicilia; 4. Bellini: I Puritani; a)
Qui la voce sua suona; b) Vien
diletto; 5. Gomes: Il Guarany
ballata, «C'era una volta un prin-
cipe».
FIRENZE I: 17-17,30 «Sottopoe»,
programma per la donna.
GENOVA II e **SAN REMO**: 17
Concerto del mezzo soprano Piera
Galli - Al pianoforte: Mario Mo-
retti. 1. Stradella: Aria di Chitese;
2. Durante: Danza, danza fanciul-
la; 3. Schumann: Non vadio, no;
4. Bizet: a) Addio dell'alberatrice
araba, b) Serenata; 5. Hahn:
L'heure exquise; 6. Cimara: Stor-
nelio; 7. Davico: Tre liriche: a)

Sera pagana, b) Pianto, c) Come
un cipresso notturno - 17,25-17,30
Richieste dell'Ufficio di Colloca-
mento.
MILANO I: 17-17,30 La novella ra-
dionica.
ROMA I: 17-17,30 Compagnato di
musicato: incontro Firenze-Na-
poli, organizzato da Sergio Nat-
tali.
PALERMO: 17-17,30 «Con i gioi-
ni», programma dedicato alla gio-
ventù siciliana.
MILANO I: 17-17,30 Musica da bal-
lo con l'orchestra di Sammy Kaye.
18-18,30 **BARI** II - **FIRENZE** I - **NA-
POLI** II - **ROMA** II: «It's all
yours», trasmissione dedicata agli
ascoltatori empioassisi.
18,30 **ANCONA** - **FIRENZE** II - **GE-
NOVA** II - **MILANO** II - **SAN
REMO** - **TORINO** II: 18,30-18,45 Ce-
lebrati tanghi e tango.
CATANIA - **PALERMO**: 18,30-18,45
Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa-
ROMA I: 18,30-18,45 La voce di
Enrico Caruso.
18,45-19 **BARI** I: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.
19-20 - **BOLZANO**: programma in
lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e Musica del mattino. 7,15-
7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30
Dal repertorio fonografico. 12,15 Col-
legamento B 6. 12,58 Oggi alla Radio.
13 Segnale orario. Notiziario. 13,15
Musica leggera. 13,30 Orchestra Armo-
niosa. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuo-
vo mondo», conversazione. Indisposto
borsa.
17,30 TR danzante. 18,15 Quartetto Tri-
estino. 18,45 Selezione opere in 19,30
Terza pagina. 19,45 Canoni interpre-
tate da Luciano Tajoli. 20 Segnale ora-
rio. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchie-
re con gli sportivi. 20,30 Varietà mu-
sicale. 21 Concerto sinfonico di re-
rito da Mario Consiglio. 21,30 Mu-
sica sinfonica. 22,20 Musica da ballo
diretta da Beppe Moletta. 23,15 Ultime
notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno.
Musica del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di
connazionali dispersi. 12,30 Musica leg-
gera. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,15 Canzoni in voga, con la partici-
pazione di Maria Stella e Pino De Fazio.



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.

Tutti i Mercoledì alle ore 21,30
sulla Rete Azzurra

Punta e Virgola sportiva
trasmissione organizzata per la Ditta

Isotermicos

BRESSO - MILANO

FRIGORIFERI
SCALDA ACQUA
RADIATORI

3 PRODOTTI
SUCCESSI

BRESSO - MIGLIORI RIVENDITORI DEL NERO

Rivolgersi: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 5
Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce 46

Leggere le norme del concorso a pag. 2

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per i cuochi medie: a) «Miche-langelo» di Rina Jandolo; b) Musiche orchestrali.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Antonio Vaglio, Anna De Spagna e Franco Demari.
- 13.38 Beethoven: Sonata quasi fantasia in do diesis min., op. 27, n. 2, detta «Al chiaro di luna».
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Enzo D'Ambrosio.
- 1. Howard: Cicalcio di violino; 2. Baal-Cherubini: Dolce melodia; 3. Giussani-Testoni: Mar-riolina; 4. Costa: Tu che non ti chiami amor; 5. Wassi: Valzer brillante.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.15 Dal Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con la Radio Italiana:

Musiche di Paul Hindemith

dirette dall'Autore, con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini - Orchestra sinfonica di Radio Roma.

- 1. Cupid and Psyche, ouverture per orchestra;
- 2. Sinfonia in mi bemolle maggiore; 3. Konzert-Musik, per pianoforte, viola e due arpe, op. 49; 4. Nostalgia visione, balletto.
- Nell'intervallo: Trasmissioni locali.
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana, diretta da Leone Gentili - Cantano: N. Galimberti, F. D'Almeida e M. Romeo.
- 1. Gori: Juleka; 2. Innocenzi: Perché mi vuoi lasciare; 3. Marsili: Dimmi di sì; 4. Montagnini-Mazzierioli: Crepuscolo; 5. Manno: Una notte a Vienna; 6. Cuscinà: E' ritornato maggio; 7. Frustaci-Mangini: Visione; 8. Marietti-Sordi: Una barca sul mare; 9. Bullerian: Allegria di primavera.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 SENZA INVITO.
- 20.45 Autori al pianoforte: Alberto Montanari - Canta: Vera Olmestroni.
- 1. Girasole, dal «Dueto del babai»; 2. Capitanella dell'onda da «La leggenda del 18»; 3. O colibri che cercati tu, de «Colibri»; 4. La piccola imperatrice, «romanza d'Eufelia».
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21.20 Oltre il sapere: «Don Giovanni», a cura di Cesare Valabrega.
- 22.20 Scriviti al microfono: Arnaldo Bocelli.
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: A. Petri, A. Pariente e P. Cuomo.
- 1. Menno: Una notte a Vienna; 2. Seracini: Marcia; 3. Bonatti: Napolitano; 4. Accamporena De Gregorio: Mercanti d'amore; 5. Vian-Fiorrelli: Tu eternamente; 6. Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano; 7. Valente-Tagliarini-Bovio: Passione; 8. Campese: Sempre con te; 9. Di Lazzaro-De Cesariis: Na poia ce sta, no vota ce no.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (dal Piccadilly di Milano).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.30-12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZICIA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno.
- 1. Grieg: Primavera; 2. Ferraris: Canzone d'amore; 3. Monti: Zingaresca; 4. Moszkowsky: Danza spagnola; 5. Jessel: Leggenda.
- 19.20 CONCERTO del violoncellista Egido Rovveda e del pianista Sandro Fuga.
Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

Trinummus

Cinque atti di PLAUTO
Traduzione di Eugenio Levi
Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: La scioperataggine, La Povertà (nel Prologo): Nelia Maracci - Rendia Salvatori; Megaronide, vecchio, Gianni Petrasanta; Callicle, vecchio, Carlo Del-fini; Lusielle, giovanotto, Elio Ito; Filitone, vecchio Giuseppe Ciabattini; Lesbonico, giovanotto, Fernando Farese; Stasimo, servo, Giampaolo Ricci; Caride, vecchio, Guido de Monticelli; Un sicofante, Carlo Bagno.

- 23.30 MUSICHE di GIAN FRANCESCO MALPIERO eseguite dal Gruppo Strumentale da camera di Radio Torino, diretto da Mario Salerno.
- 1. Sonata a cinque; 2. Ricercari per undici strumenti.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TRINUMMUS

Cinque atti di Plauto - Ore 21 - Rete Azzurra.

Il Trinummus ha per fonte il Tesoro di Filemone, uno degli autori della Commedia Nuova dei Greci. Plauto però ha creduto bene di dare alla sua commedia un titolo diverso, sebbene, riguardo all'intreccio, il tesoro giuochi un ruolo assai più cospicuo di quei tre nummi, che rappresentano la mancia data ad un raggiratore in compenso d'una parte ch'egli si presta a rappresentare. Il tesoro è nascosto nella casa del vecchio Carmide, che partendo per lontane regioni, ha lasciato ignorare il segreto al figlio Lesbonico, e solo ne ha fatto parola con Callicle, un amico di spezzata onestà. Ed è stato accorto perché, durante la sua lontananza, Lesbonico ha dissipato allegramente il patrimonio, tanto che la Scioperataggine, uno dei due personaggi del prologo, gli ha condotto in casa l'altro personaggio, e cioè sua figlia, la Povertà. Ridotto all'estremo, egli pone in vendita la casa, ma l'onesto Callicle, per salvare il tesoro, la compra lui stesso senza curarsi delle chiacchiere del maligno. Ora avviene che un giovane di ricca e nobile famiglia, Lusielle, per venire in aiuto all'amico suo Lesbonico, si offre di sposare la sorella senza dote. Ma Lesbonico, che in mezzo ai suoi trascorsi ha conservato una indomita ferezza, non consente a nessun patto che sua sorella vada a marito senza dote. Venderà piuttosto, per dote, l'unica compiacenza che si è salvata dal suo naufragio; e sarà di lui quelle che vorranno gli Dei. Ma Callicle, trono per consiglio d'un amico, un espediente che salva tutto. Per tre nummi si prende a nolo un imbroglione di piazza, il quale dovrà fingere di venire da parte di Carmide per portare la dote della figliuola. Ma proprio nel momento in cui egli abbigliato alla forestiera, appare nei pressi della casa di Carmide, questi arriva in coda. Curioso di sapere che cosa voglia quel tipo che si è fatto un ritorno a casa sua, egli lo affronta; e, in una scena comica di grande potenza, il ciurmadone e non potendo resistere al fuoco di fila delle contestazioni, finisce coll'essere smascherato e col prender la fuga. Mentre Carmide almanacchi per capire le ragioni di quello strano trucco, sopraggiunge il suo serpo Stasimo che, ritenendolo l'assassino del figlio e fianco la vendita della casa, non fa che accrescerli le trepidazioni. Ma a dissipare le grunge in buon punto Callicle che di tutto lo rende edotto. La commedia si chiude lieto con un doppio matrimonio. Non solo la figlia di Carmide va sposa a Lusielle, ma anche a Lesbonico vien procurato un buon accasamento. Gli vien data cioè in moglie - non si sa bene se per sua letizia o per suo castigo - una figlia di Callicle.

Questa commedia - che molto probabilmente è una delle ultime scritte da Plauto - è stata sempre molto apprezzata. La scena fra Carmide e l'imbroglione è fra le più comiche del teatro classico.

E. FERRIERI

LA CASA
BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoforte. Ratenzion. 5 anni senza Camera. Provenire R. S. struttura - Soc. Immo Mobili Eterni Vaschelli Carrara

ERNESTO MUROLO

CONVERSAZIONI ALLA RADIO

Lire 60

In tutte le edizioni. Chi li Napoli è presso VINCENZO NUBILE. Via Duca S. Donato 69 NAPOLI C/C Postale 2-20849

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.

TORINO I: 8.30-8.35 Boll. meteor.

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12.15 ANCONA 12.15-12.48 Musiche richieste, trasmissione organizzata per il Mobilificio Milanesi di Ancona.

BARI I: 12.15-12.45 « Quel che più ci piace », a cura di Aldo D'Allesso.

BOLOGNA: 12.15-12.48 Orchestra

Giovanni Lamberini.

BOLOGNA: 12.15-12.48 Pr. tedesco.

FIRENZE I: 12.15 Chitarra Vincente Gomez.

12.30-12.48 Cantà Beniamino Gigli.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-

12.48 Musica leggera.

VENEZIA - VERONA: 12.15 Or-

chestra sinfonica diretta da Tullio

Gatto - 12.40-12.45 Arte e cultura

veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12.15-12.48 Dentro e

fuori la cerchia dei Navigli (Ditta

Bassignone).

TORINO I: 12.15-12.48 Furbe

bestiole e allegri bambini.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GEN-

NOVA II - MILANO II - TORINO

MO - TORINO: 14-14.20 Fran-

cesco Ferrari e la sua fisarmonica.

Cantano: Brenda Giot e Ugo Dini.

1. Marchetti-Larici: Follemente;

2. Giuliano-Tettoni: Il trenino del-

la felicità; 3. Bichisno: Un cele-

brato; 4. Rosmini: Nominati di

oggi; 5. Gallazzi: Addio Laura;

6. Rainger-Deplitti: Tu sei la vita.

BARI I: 14 Notiziario per gli ita-

liani del Mediterraneo - 14.10-14.20

Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musi-

ca leggera - 14.10-14.20 Notiziario.

NAPOLI I: 14.10-14.20 Ricordi:

« Tipi e costumi napoletani » -

14.10-14.20 Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-

14.20 Notiziario.

14.12 BARI II - NAPOLI II - RO-

MA II: 14.12 « Ombre sul bianco »,

cronache del cinema, di Annetti

e « Portieraggio musicale ».

Musica sinfonica presentata da

Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Li-

stino Borsa di Milano.

14.18 BOLZANO 14.18-15 Musica ope-

ristica.

BOLOGNA: 14.18 Notiziario - 14.30

Musiche jazz eseguite dal violini-

sta Piatte Billi e dal pianista

Antonio Morelli - 14.42-14.45 Listino

Borsa di Milano.

FIRENZE I: 14.18 La voce della

Toscana - 14.40 « Le arti », rasse-

gna settimanale - 14.50-15 No-

tiziario e Listino Borsa di Firen-

ze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14.25-

14.35 List. Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.28

Notizie sportive - 14.30-15 Musica

sinfonica.

VENEZIA - VERONA: 14.18 No-

tiziario - 14.28 Notiziario dell'Uni-

versità di Padova - 14.31-14.45 Com-

plesso a plettro di Giulio Gotti-

pauero.

TORINO I: 14.18 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14.28

Listini Borsa di Genova e di To-

rino - 14.30-14.45 Dischi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-

15.50 Bollettino econ. e del porto.

17 - BARI I: 17-17.15 Notiziario po-

pocco.

BOLOGNA: 17-17.30 Album di poe-

sia a cura di Adriano Magli.

BOLOGNA: 17-17.30 « Il canticcio

dei bambini ».

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da

ballo.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Pro-

gramma vario - 17.13-17.15 Richie-

ste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17.30 « Il microfono

Composti nel
1925, i Ricer-
cari per 11
strumenti rivela-no anche nel ti-
tolo arcaico il ca-

rattere tipico della invenzione

musicale di Malipiero, e cioè la

sua fantastica inaffabilità, continua-

mente e dolcemente piegata ad

ogni increspatura dell'emozione,

ad ogni salto d'umore bizzarro,

a suggerimenti improvvisi dell'e-

stro. Ogni schematismo, ogni sim-

metria di forme prestabilite viene

allontanata con diffidenza, come un

invito alla retorica e alla pedanteria:

gli undici strumenti, così cu-

riosamente associati, « ricercano »

e inventano melodie prevalentemente

ispirate dalle proprietà stesse

del strumento, melodie che si

rincontrano e si combinano secondo

il capriccio della fantasia più libera

e spregiudicata, ma anche secondo

le esigenze della loro qualità sonora

e timbrica, sapientemente calcolata.

Del resto, la fustolaccia popolare

premissa dall'Autore alla partitura

dice appunto che non bisogna cer-

care in questo lavoro nient'altro

che una libera scorribanda della

fantasia musicale:

curioso », a cura di Roberto Costa.

VENEZIA - VERONA: 17-17.30

Concerto dedicato a « notturni »;

esecutore il pianista Arnaldo Sbor-

done.

PALERMO: 17-17.35 Canzoni.

ROMA I: 17-17.35 Musica leggera.

TORINO I: 17-17.30 « Un mondo

senza luce ».

18-18.30 BARI I: Musica leggera.

Nell'intervallo del concerto: AN-

CONA - FIRENZE II - GENO-

VA II - MILANO II - ROMA I -

SAN REMO - TORINO II: Noti-

ziario.

CATANIA - PALERMO: Noti-

ziario.

NAPOLI I: I quindici minuti spor-

tisti.

MUSICHE DA CAMERA

Musiche di Gian Francesco Malipiero eseguite dal Gruppo Strumentale
di Radio Torino diretto da Mario Salerno - Ore 22.30 - Rete Azurra

Cantami un poco, e ricantami tu

Su la viò,

Su la viola la cucurucù,

La cucurucù.

Su la viola la cucurucù.

In questa materia musicale inaf-

ferribile, come certe fantasie di

Schumann, sono rifugiati cinque

movimenti, nei quali sarebbe errato

ricercare caratteristiche for-

mali ben precisate: sono essen-

zialmente indicazioni di un preminente

carattere espressivo. La singolaris-

sima sonorità che esce da questo

insieme, da cui sono esclusi i vio-

lini, mentre si hanno 4 viole, vio-

lonecchio, contrabbasso, flauto, oboe,

clarinetto, fagotto e corno, è una

delle ragioni di fascino del lavoro,

insieme alla cangiante polcromia

dell'invenzione melodica: una son-

orità sostenuta, brillante e raffinata.

Anche nella Sonata a cinque, del

1936, si evita ogni pedanteria acca-

demica di forme chiuse. Certo, si

possono ravvisa-

re i quattro mo-

vimenti: fonda-

mentale di una

breve Sonata: un

allegro, un an-

dante, un « mar-

ziale, ma mosso »,

che può passare come uno « scher-

zo », e un allegro finale. Ma l'allegro

traspare nell'andante inavvertita-

mente, e così dal marziale all'ulti-

mo allegro si perviene per tra-

passi insensibili attraverso una

gamma cangiante di stati d'a-

nimo, che vanno da una lenta

calma a una punta di lugubre

espressione. Lo studio di echi, si

potrebbe intitolare il primo mo-

vimento di questa Sonata, tanta è la stretta in-

terdipendenza delle sue voci, pure

in clima di assoluta libertà fanta-

stica: un'interdipendenza naturale, si

vorrebbe dire, vegetale. La Sonata

a cinque può essere eseguita anche

nella formazione di un quintetto

classico (quartetto d'archi e piano-

forte); ma la versione preferibile,

con un flauto in luogo del II violino

e l'arpa in luogo del pianoforte, in-

troduce anche nello strumentale un

tocco di quella estrosità che è la ca-

ratteristica di questa invenzione

musicale, così duttile e snodata.

m. m.

possibile » (trasmissione organizza-

ta per la Ditta Gover).

NAPOLI I: 21-21.20 « Radiosceno »

(transmissione organizzata per la

Ditta Popoff).

PALERMO: 21-21.20 « Aneddoti

Stella » (trasmissione organizzata per

le Industrie Chimiche Pro-

dotti Stella).

ROMA I: 21-21.20 Canzoni.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e notizie del mattino: 7.15-

7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30

Dal repertorio fonografico. 12.15 Musi-

ca per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13

Segnale orario. Notiziario. 13.15 Or-

chestra diretta da Pippo Barzizza. 13.48

Musica varia. 14.15 « Gran Bretagna

d'oggi », conversazione. Indi Listino

borsa.

17.30 Tè danzante. 18 Musica da ca-

mera. 18.30 Rubrica della donna. 19

Concerto del violoncellista Nereo Ga-

sperini. 19.30 Terza pagina. 19.45 So-

listi celebri. 20 Segnale orario. Noti-

ziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28

Radiorchestra diretta da Cesare Gal-

lino. 21 « Trionfismo », cinque atti di

Plauto. 22.30 Musica leggera. 23 Ul-

time notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno.

Musiche del mattino. 8 Segnale orario.

Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede e av-

venire », trasmissione dedicata all'as-

sistenza sociale. 12.30 Musiche regionali.

13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15

Orchestra ritmico-melodica. 13.50 Voci

dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico.

14.02 Canzoni di tutti i paesi. 14.19

« Finestra sul mondo ». 14.35 Complesso

caratteristico Ferrara-Festa. 15.15-15.30

Segnale orario. Giornale radio. « Questa

sera ascolterete... ».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03

Bazar dell'opera. 19.30 Orchestra di-

retta da Beppe Moietta. 20 Segnale or-

ario. Giornale radio. 20.20 Notiziario re-

gionale. 20.30 Musica leggera per qua-

rtetto a plettro (Quartetto Cornacchia).

21 « Il corriere », settimanale radiofonico

di varietà. 21.45 Concerto del violini-

sta Franco Antonioni, con la collabora-

zione pianistica di Elio Liccardi. 22.30

Canzoni. 23 Oggi a Montecarlo. 23.45

Giornale radio. 23.50 Club notturno. 23.55

Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bo-

llettino meteorologico.

Dopo ore di studio o di lavoro in ufficio
un marsala vi darà conforto, ristoro e
sostegno, purché però sia vero e genuinoDal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Marsala del Vallo
(Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.50 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Il cullulo», di Pigrina Boranga; b) «Il ritorno di Pinocchio», di M. Padovini.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fotografico - 12.15 Questi giovani - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Luigi Raiola e Luciano Valente.
- 1. Cullotta; Consuelo; 2. Mascheroni-Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; 3. Anepeta-Fiorelli: Rosabellina; 4. Cardone: Nun turà; 5. Salerno-Cramadenti: Quando regna amore; 6. Ruccione-Bonagura: Serenata a fantasia; 7. Quintavalle-Fiorelli: Che voi stu piano; 8. Green-Longobardi: Cogli una stella alpina; 9. Bonavolenti-Mantoli: O mese d'e rose.
- 13.45 Musica ritmica per due pianoforti.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complessi di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico
- 15.13-15.30 «Altalena della canzone» - Cantano: Tina Altori e Aldo Ciarci.
- 1. Gurtieri-Vinciguerra: Lontano; 2. Pinchi Rossi: Tutto gira; 3. Rado Desantis: Baciarmi ancora; 4. Otto Desantis: Se permette signorina; 5. Franzl Rascini: Felice sarai tu; 6. Tili: Bimba del cuore.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.55 Musica operettistica.
- Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», prof. Giuseppe Alberti, docente di storia della medicina; «Pionieri italiani delle sostanze antibiotiche».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinitone della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 A COLLOQUIO CON... (trasmissione organizzata per le Distillerie Sarti di Bologna).
- 20.40 IL BILIONE Interpretazione della Compagnia del Teatro Cómico Musicale di Radio Roma Regia di Nino Meloni
- Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 21.25 ANTOLOGIA DI CANZONI.
- 22 -
- Daniele Cortis
- Due tempi radiofonici di Giuseppe Patroni Griffi e Franco Rossi del romanzo di A. Fogazzaro
- Commento musicale di Gino Modigliani Regia di Franco Rossi.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Gatto Verde di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.50 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fotografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.30-12.56 Listino borsa di Roma
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli e Nilo Ossani.
- 1. Porter: I love you; 2. Mariotti-Testoni: Finestra a Marechiro; 3. Arditi: L'estati; 4. Ward: Nimba nanna delle campane; 5. Buchli: Alceare.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Il Tamburo - Radiostan-tanee di vita londinese.
- 18 - CONCERTO del soprano Rita Fornari - Al pianoforte: Liliana Ciolino.
- 1. Cilea: Gloria; c) «Oh mia cuna fiorita»; b) «Vergine d'atri e di viole»; 2. Zandonai: Giulietta e Romeo; «Sono la vostra sposa»; 3. Bolto: Nerone; «A notte cupa»; 4. Respighi: a) Maria Egiziaca; «Che favono, anima mia?»; b) La fiamma; «Non mi toccare»; 5. Frazzini: Re Lear; «Anche se tu non fossi stato loro padre».
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dantes.
- 18.50 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gal-lino - Cantano: Pavonone e Maffini.
- 1. Herold: Zampa, ouverture; 2. Campese: Sempre con te; 3. Delibes: Mazurca dal ballo «Coppelia»; 4. Tosti: O dolce meraviglia; 5. D'Ambrosio: Tarantella.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20.15 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont e Gianni Ravera.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PASAGGI MUSICALI (trasmissione organ-izzata dalla Ditta Bettitoni e Figli di An-rona).
- Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21 -
- Giovanni Brahms
- nel cinquantenario della morte
- Ciclo di concerti organizzati dalla R.A.I.
- Direttore: VITTORIO GUI
- Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Terzo Concerto Sinfonico con la partecipazione del violinista ENRICO PIERANGELI.
- Parte I: 1. sinfonia; 2. in fa maggiore, op. 90; a) Allegro con brio; b) Adagio; c) Poco allegretto; d) Allegro - Parte II: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro gioioso ma non troppo vivace.
- Nell'intervallo: Andrea Della Corte: «Brahms interprete di se stesso».
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Gatto Verde di Milano.
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.05 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Terzo concerto con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli - Ore 21 - Rete Azzurra.

La Terza Sinfonia di Brahms, op. 90 in fa maggiore fu composta dall'autore allo zenith della sua maturità creativa e terminata nell'estate del 1883 a Wiesbaden. Essa rappresenta una perfetta realizzazione nel campo di una espressione vigorosa, dinamica e ardente. Eseguita a Vienna il 2 dicembre 1883 sotto la direzione di Hans Richter, fu subito salutata come l'opera di Brahms nella quale più felicemente si equilibrano freschezza di ispirazione e maturità di maestria tecnica. Dove trovare melodie più amabili, più individuate che il tema di clarinetto del primo tempo, la melodia di violoncello del Poco Allegretto, il franco e gagliardo secondo tema finale? Eppure la potenza e il fascino dell'opera non risiedono in una melodia o in due o in mezza dozzina, bensì nella loro magistrale coordinazione in un perfetto ordine di completa bellezza.

Il Concerto per violino e orchestra fu terminato nel 1878 ed eseguito il 1° gennaio 1879 dal grande Joachim. Tra i due poli di una romantica malinconia e di una nuova maniera di musica brahmsiana si svolge il primo tempo; l'adagio ha carattere pastorale e malinconico; il finale che svolge uno di quei temi di origine zigana tanto cari a Brahms, contrasta efficacemente per il suo ritmo con il carattere prevalentemente meditativo dei movimenti che lo precedono.

PREVISIONI DEL TEMPO

Ogni giorno, all'inizio e al termine delle sue trasmissioni, e cioè alle 6.54 del mattino e alle 23.55, la RAI diffonde uno speciale bollettino destinato ai naviganti: previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. Chi ascolta la radio seduto in una comoda poltrona, magari in pantofole e veste da camera, e neppure si pensa di sapere fuori porta o sia stellato, giunto a quel bollettino si lamenta forse in cuor suo che la RAI dedichi ad esso quei pochi minuti, i quali potrebbero essere occupati da un buon disco di jazz o di Beniamino Gigli, e ancora l'ascoltatore varia il tono dell'ultima protesta.

Caro lettore, non tutto il mondo, in quel momento, è in pantofole e veste da camera; e nel tuo piccolo egoismo, così umano d'altronde, tu non pensi che in quel momento, su questa terra, ci sia qualcuno che, per le vie dell'etere agli uomini che pescano per alimentare la tua mensa o viaggiano per incrementare i traffici tra i vari punti della costa, adempie ad una missione di solidarietà umana. Tu non pensi che in quel momento, su mare, tante creature sono in ascolto e sulla base delle informazioni che ricevono regolano la propria rotta ed il proprio lavoro. Ne immagini quante vite, così, sono salve dalle insidie degli elementi.

Se il bollettino meteorologico, dunque, non ti interessa, non imprecare. Rifletti un poco, caro ascoltatore, e converrai che quei pochi minuti, anche se ti sottraggono il disco di Duke Ellington o la romanza della Tosca che preferisci, sono un messaggio di solidarietà umana agli uomini che continuamente espongono l'esistenza nella lotta contro gli elementi.

Locali

8.30 BOLLANO: 8.30-8.40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massie.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11-11.30 BARI I: Canzoni.
12.15 BOLLANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici.
FIRENZE I: 12.30-12.48 *Swing trio*: Boschi, Roelens, Vinciguerra.
GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12.30-12.48 Vecchie canzoni.
VENEZIA - VERONA: 12.30 Arie cantate dal baritono Natale Ro-



Silvio Gigli al lavoro: prepara la nuova trasmissione di «Botta e risposta»

strolla. Al pianoforte: Odio Zandonna - 12.40-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
TORINO I: 12.30-12.48 Duo di fisarmoniche Toso-Brusano.
FIRENZE I: 12.30-12.48 All'insegna dell'«leggeria» (transmissioni per conto della Ditta Viova di Firenze).
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Trio Bersono, Rondino, Dal Pozzo - 1. Guarino: Voci di Spagna; 2. Grieg: Notturno; 3. Kreisler: Liebesleid; 4. Campanella: Serenatella; 5. Fiorillo: Chicchierata inutile.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

ASCOLTATE ALLE 20,28
DI OGGI VENERDÌ 18
SULLA RETE ROSSA

PAESAGGI
MUSICALI

ORGANIZZATA PER LE

DISTILLERIE
BETTITONI
di ANCONA

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Dimmi come senti e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra - 14.10-14.20 Notiziario.

14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Donati - 14.23 «Comeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani - 14.50 «Musiche d'oggi a Parigi», presentate dal pianista Massimo Bogliandino, con la partecipazione del soprano Maria Verniole e del pianista Guido Turchi - 15.25-15.30 Listino Borse di Milano.

14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.41-14.45 Listino Borsa.

BOLLANO: 14.10-14.45 Volzer, polche e marce.
FIRENZE I: 14.18 Studenti al microfono - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.23 Notizie sportive - 14.30-15 «Quei ragazzi» radioscena di Corrado Cima.

VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dischi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 «Incontri sulla beata riva» di Brand Nacariante - 17.20-17.30 Conversazione.

BOLOGNA: 17-17.30 Orchestra d'archi diretta da Leo Donini con la partecipazione della violinista Gabriella Arnucci - 1. Nardini: Concerto in sol minore; 2. Mendelssohn: Preludio e fuga.

BOLLANO: 17-17.30 Kinderrecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).

CATANIA: 17-17.30 Concerto della pianista Vella Finocchiaro - 1. Bucci: Agitazione; 2. Garguilo: Tre fiabe; 3. Santoliquido: Notturno; 4. Mantia: Prelude à l'Oiseau bleu.

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.

MILANO I: 17-17.30 L'angolo di Fata Donatella.

NAPOLI I: 17-17.30 Musiche moderne interpretate dal soprano Rachele Maragliano Mori - Al

DANIELE CORTIS

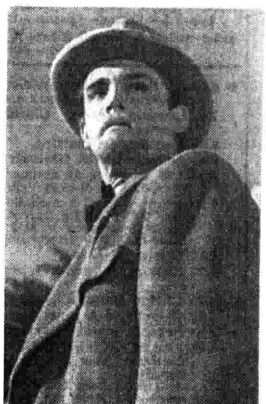
Due tempi radiofonici dal romanzo di A. Fogazzaro - Ore 22 - Rete Rossa.

La riduzione radiofonica di Daniele Cortis è stata condotta secondo un sistema del tutto diverso da quelli finora seguiti nelle riduzioni dei romanzi, e precisamente rifacendosi alla maniera della sceneggiatura cinematografica.

Abolita la voce del narratore che riassume la vicenda e il tempo che passa, lasciando alla sceneggiatura solo le scene salienti, qui tutto si snoda secondo un ritmo cinematografico. Scene brevi ed essenziali che si susseguono rapidamente dissolvendo l'una nell'altra, o staccate da un rapido passaggio sonoro. La musica, come nei film, sottolinea gli stati d'animo ed è parte integrante del testo e aiuta a creare le varie atmosfere d'ambiente e a delineare le situazioni psicologiche. Un vero e proprio film, dove il linguaggio visivo è stato sostituito dal linguaggio radiofonico.

Il romanzo d'amore di Daniele Cortis, giovane deputato al Parlamento e di Elena di Santa Giulia che s'inquadra negli anni dell'ultimo Ottocento, quando la nascente democrazia italiana era vibrante di slanci sociali e di ideali di cuore,

ben si è prestato a questa versione radiofonica offrendo, tra i suoi slanci romantici, molti interessanti particolari per una ricostruzione ambientale.



Vittorio Gassman interpreta alla radio la parte di Daniele Cortis che ha interpretato anche nell'omonimo film (Foto Barzachi)

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Musica periodica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica varia. 13.30 Orchestra diretta da Ernesto Noddi. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione. Indi Listine Borse.
17.30 Tre danzanti. 18.15 Musica da camera. 18.45 Canzoni napoletane. 19 Lezione d'inglese. 19.30 «Storia della musica», a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache varie. 20.25 Varietà musicale. 20.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 «Giovani Brahms» nel cinquantenario della morte - Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del violinista E. Pierangeli. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di coazioni dispersi. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musiche caratteristiche. 14.19 «Finestra sul mondo» a 14.35 Complesso di strumenti a fiato. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. «Questa sera ascolterete...».
19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Corso di lingua inglese. 19.15 Concerto sinfonico (musiche di German, Debussy, Smith, Gomez). 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Cinque col ritmo». 21 Commedia. 22.15 Ritmi e canzoni. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA

CONCERTI TUOCA

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL COGNAC AL LATTE TUOCA



IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del Sen. Prof. Pietro Albertoni

EMORROIDI

SUPPOSTE
POMATA
POLVERE

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Musica ricreativa - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Musica sinfonica.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Laura Gandi e Aldo Ciardi.
- 1. James: Jump town; 2. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 3. Ralinger-Devilli: Amore e ideologie; 4. Madi-Marletti: Appuntamento per amore; 5. Lanjeau-Larici: L'isola del sole; 6. Chiesa: Va nelle Hawaii; 7. Seiler: Il gattino; 8. Lara-Larici: Voglio amarti così; 9. Falcone: Sogno d'amore; 10. Ferrari: Bugie d'amore.
- 13.48 Comici italiani.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Alfredo Daliani Poli e Anna De Spagna.
- 1. Giacomazzi: California; 2. De Palma: Nostalgico incanto; 3. Parini-Sala: Villanella; 4. Garis-Abbati: Sorridi amore; 5. Nolan-Ardo: Preghiera alla luna; 6. Sami-Martelli: Il fiume canta; 7. Ciampo: Girotondo; 8. Stelner-Testoni: Come bianca orchidea; 9. Barroso: Brazil.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.12-15.25 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Vedi trasmissioni locali.
- 15.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE Come le foglie

- Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA presentati dalla Compagnia di Radio Roma Regia di Antonio Giulio Majano.
- 18.30 Trasmissioni locali.
 - 19 - «Università internazionale Guglielmo Marconi». Virgil Thomson: «Recenti pubblicazioni di argomento musicale».
 - Per BARI I vedi trasmissioni locali.
 - 19.05 «Per gli uomini d'affari».
 - 19.10 Estrazioni del Lotto.
 - 19.10 Attualità sportive.
 - 19.15 OCCHIAIE IN GIRO, di Sposito e Filosi, a cura di Raffaele Sposito.
 - 19.40 La voce dei lavoratori.
 - Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Vedi trasmissioni locali.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Gianantonio.
 - 21 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna.

Fidelio

Dramma lirico in tre atti di G. Sonnleithner Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN Personaggi e interpreti: Leonora, sotto il nome di Fidelio, Carla Castellani; Pizzarro, governatore della prigione, Antenor Reali; Rocco, carceriere, Vincenzo Ettori; Marcelina, sua figlia, Magda Pudi; Giachino, portinaio della prigione, Alfredo Mattioli; il Ministro di Stato, Gino Belloni; Fernando Fiorenza, Giovanni Voyer.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PAUL VAN KEMPEN

Maestro del coro: Ferruccio Milani

Regia di Giuseppe Marchioro

Negli intervalli: Lettere rosse-blu; Le pagine del tempo. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 Ritmi, canzoni e melodie - 12,15-12,45 Musica sinfonica - 12,30-12,55 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLZANO: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.00 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Parata di successi.
- 17.30 CONCERTO del soprano Gianna Perea La-bia - Al pianoforte: Renato Russo.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17,30-18,45 Vedi trasmissioni locali.
- 18 - CANZONI VECCHIE E NUOVE eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- Cantano: Tati Casani, Marcello Ferrero e Italo Jull.
- 1. Autori: Fantasia di canzoni; a) Gili: Stornelli campestri, b) Lama: Cara piccina, c) Bixio: Come una copia di champagne, d) Bixio: Yvonne, e) Mascheroni: Adagio Biagio; f) Bixio: Parliamo d'amore mia, g) Bixio: La canzone dell'amore, h) Rampoldi: C'è una chiesetta, amor; 2. Abel: Inferno e paradiso; 3. Cardillo: Core ingrato; 4. Borghi-Manfredini: Così come le stelle; 5. Ponc: Estraita; 6. Boltero: Un bacio ed una rosa; 7. Peco: Triste autunno; 8. Lanaro: Sogno nostalgico; 9. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese del cuor; 10. Brown: Il mio Brocqua.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dal pianista Nino Rossi.
- 1. Concerto italiano in la maggiore; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto; 2. Fantasia cromatica e fuga.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavese.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gili. (Trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saicea e Sian).
- 21.40 APRILE, DOLCE DORMIRE, rivista di Gino Caprio e Gherardo Fischetti, a cura di Vittorio Viviani - Orchestra diretta da Mario Festa.
- 22.30 MUSICHE DA CAMERA di FRANCESCO CILEA eseguite dalla pianista Tita Parisi e dal violinista Renato Ruotolo. Concerto organizzato dalla Cooperativa Artisti Napoletani Associati.
- 1. Tre pezzi per pianoforte: a) Verrà?, b) Valle fiorita, c) Acque correnti; 2. Suite in mi maggiore, per violino e pianoforte: d) Andante appassionato, b) Tempo; 3. Suite per c) Andante sostenuto, d) Allegro con vivacità; 3. Risonanze nostalgiche (per pianoforte); 4. Festa Siana.
- 23 - Club notturno - Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.52-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

COME LE FOGLIE

Quattro atti di Giuseppe Giacosa - Ore 17 - Rete Rossa.

Con Come le foglie, la celebre commedia che non invecchia mai, che ancor oggi s'impone all'attenzione del cuore del pubblico, che fa del sentimento senza frasi sentimentali, Giuseppe Giacosa riuscì a comporre una delle opere più equilibrate della letteratura teatrale, e, lo vediamo forse meglio oggi, più costruttiva.

Dai romanzi versi dei poeti drammatici medievali, ecco infatti passare alla vicenda di una famiglia corrosa e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore, il figlio Tommè è dedicato alle cravatte e alla racchetta; la seconda moglie, una vanerella che si pica di pittura, e la figlia, Nennè, una squisita creatura di dolcezza, debole e smarrita, incerta fra le ambiziose visioni di un iberoismo individualismo e le solide qualità della razza latina che tuttavia le trapanano dal cuore.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuno di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'uomo forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalle mente quadrata, che di Nennè farà sua moglie, consapevole di amare e d'esserne amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera è la sua domanda: «Vuoi essere mia moglie?», e fiera è la risposta di Nennè: «Non voglio elemosine».

Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 9
(da dilagiare a conservare)

TORTA MARMORIZZATA

- 250 gr. Farina
- 125 gr. Zucchero
- 50 gr. Burro
- 2 Uova
- 10 cucchiaini Latte
- 1 cucchiaino colmo Cacao
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico di Sale
- Buccia di Limone grattugiata.

Mescolate bene a crema il burro e lo zucchero, aggiungete le uova e la buccia di limone battendo bene. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale alternando con il latte. Dividete la pasta in due parti. Una di queste mescola ella con il cacao temperato in poco latte. Alternate a cucchiaini in uno stampo unto ed infarinato. Cuocete in forno caldo per un'ora.



Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK
E. PILETTI & CO. - MILANO

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteor.
11-11.30 BARI I: Musica varia.
12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione in lingua ladina.
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 *Gloria musicale*, programma di musica lirica (Trasmisone organizzata per la Ditta Fabbrici).
BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma tedesco*.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Radiosettimana - 12,30-12,48 Cantata Carmen Castiello e Clur Clur Martinez.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15: Musica ricreativa - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 *"Milano musicale"*, concerto di musica da camera.
VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
TORINO I: 12,15-12,48 *Della mia finestra*.
14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Musica per orchestra d'archi. Cantano: Armando Brogini e Giuseppe Pavarone: 1. Vennuti: Going places; 2. Biondini: Non angeli; 3. me; 3. Anselmo: Eternitvencenze; 4. Bertin-Lutti: Restiamo vicini alla musica e balliamo; 5. Pazzutti-Manillo: Mendolini a se.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Stilo d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 14,35-14,50 Listino Borsa di Milano.
14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 «Chi hai scusa», varietà petroniana a cura di Walter Marcheselli.
BOLZANO: 14,18-14,45 Romanze da opere.
FIRENZE I: 14,18 Voci celebri: Tino Schipa, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale (figure-piemontese - 14,28-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-14,48 Musica brillante.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Madrigali di Monteverdi eseguiti dai Cantori veronesi diretti da Pina Agostini Bittelli.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale (figure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.
15,20 ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
16,30 BARI I: 16,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
BOLOGNA: 16,30-17 Concerto del soprano Wilma Colla.
CATANIA: 16,30-17 Complesso e plettro diretto da Giovanni Giolitto.
FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.
GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 16,30-17 21 danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.
VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Mendelssohn. Concerto per violino e orchestra in mi minore.

NEL REGNO DELL'ELETTRONE

Dell'elettrone si ebbe contezza, per la prima volta, nel 1896, allorché il noto fisico francese Becquerel scoprì la radioattività.

L'elettrone è un *granulo* di pura elettricità negativa; è l'unità naturale della carica elettrica negativa, identica per tutti gli atomi. La massa dell'elettrone è trascurabile, poiché è 1838 volte più piccola di quella dell'atomo dell'idrogeno, che è il più leggero; qualcosa - espresso in grammi - come una cifra decimale, preceduta da 27 zeri.

La velocità dell'elettrone è differente, a seconda del potenziale elettrico che lo sollecita e può rascattare (come nel betatrone, per es.) la velocità della luce, cioè circa 300.000 km. per secondo. Gli elettroni sono le pattuglie mobili e vorticosi poste dalla natura a guardia del nucleo; essendo l'atomo di qualsiasi corpo formato da un nucleo (che racchiude la quasi totalità della massa dello stesso atomo) circondato da un determinato numero di elettroni.

Il numero delle rivoluzioni degli elettroni attorno al nucleo è elevatissimo: il minimo numero di giri compete all'elettrone dell'idrogeno che compie normalmente 65.000 miliardi di rivoluzioni al secondo.

Lo spazio fra nucleo atomico ed elettroni satelliti è vuoto. L'orbita più esterna, nello stato normale atomico, determina il diametro dell'atomo. Gli elettroni, a seconda del livello energetico in cui si trova l'atomo al quale appartengono, seguono orbite prestabilite. Ogni singolo elettrone non può «circolare» che su una di tali orbite e tenderà sempre di occuparne una più vicina al nucleo se libera. A ciascuna posizione assunta da ogni elettrone

corrisponde una quantità prestabilita di energia della quale l'atomo può disporre. Parte di essa viene liberata sotto forma di onde elettromagnetiche (alle quali appartengono pure le radiazioni luminose) ogni qualvolta viene ad eccedere.

Elettroni si liberano spontaneamente dal loro fortemente riscaldati per l'«effetto termoelettronico» (chiamato pure «effetto valvola» od «effetto Edison»), sul quale sono basate le valvole erroneamente chiamate «termoelettroniche», ma più propriamente intese col nome di «tubi termoelettronici». Si liberano pure con facilità eccitando taluni corpi con radiazioni di determinate frequenze; ossia per «effetto fotoelettrico». Elettroni liberi si eccitano anche facendoli urtare da altri elettroni mobili (emissione secondaria) o da frammenti atomici (con radiazioni radioattive), oppure se presente un intenso campo elettrico positivo (emissione a freddo).

Elettroni vengono spontaneamente emessi pure dalle sostanze radioattive artificiali ottenute col bombardamento di neutroni lenti (processo Fermi).

Eccitando, dunque, gli atomi con qualunque mezzo, gli elettroni satelliti «saltano» dalle orbite che occupano, ad altre più lontane dal nucleo; gli elettroni esterni, sono, naturalmente, i primi a sfuggire. L'atomo privato di qualcuno dei suoi elettroni non può essere inerte, la nuova energia che si accumula nella nuova energia, ma appena incontra elettroni vaganti, per effetto della carica positiva acquisita, li cattura e riprende il suo stato elettricamente neutro. Contemporaneamente emette l'energia eccedente sotto forma di onde elettromagnetiche, le cui frequenze dipendono da

gli stati iniziali e finali toccati da ciascun elettrone. Si possono avere così radiazioni di frequenza più bassa, ossia luminose (come nelle lampade al neon), ad alte frequenze di elettroni, oppure radiazioni di frequenza alta, raggi X, per es., da sostanze ricche di elettroni.

Si può pensare che a temperature elevatissime gli atomi debbano perdere, non soltanto gli elettroni esterni ma anche quelli delle orbite interne, per ridursi ad un ammasso di nuclei nudi, assolutamente privi di orbite, così da formare una enorme massa di piccolo spazio. Qualche cosa del genere deve essersi verificata in alcune «stelle calde», la cui enorme temperatura si aggira su 300 milioni di gradi e dalla densità talmente anormale che una tonnellata del materiale di tali stelle potrebbe essere contenuta in una scatola di cerini.

E' dal differente numero di elettroni satelliti (detto «numero atomico») che si distinguono chimicamente gli atomi dei vari elementi. La chimica potrebbe definirli, infatti, come un «dinamica degli elettroni». Così l'idrogeno conta un solo elettrone attorno al proprio nucleo, mentre l'uranio, il metallo più pesante, consta di atomi il cui nucleo è circondato da ben 92 elettroni.

Tutti i fenomeni elettrici originati dal comportamento dell'elettrone. Anche le radiazioni - in esse comprese le luminose e le radioonde - sono sempre originate da variazioni elettriche, e quindi da variazioni elettriche, come l'urto di radiazioni con una sostanza qualsiasi è sempre accompagnato da effetti elettrici.

L'elettrone è dunque l'elemento fondamentale della struttura atomica.

G. MARINO PATANE'

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Canzoni per tutti. 12.30 Oggi sul Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.40 Musica varia. 14.25 Notizie sportive. Indisistino borsa. 16.45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Concerto sinfonico. 18 Canzoni vecchie e nuove. Orchestra diretta da Ermelino Niccoli. 18.45 La settimana nel mondo. 19 Tanghi e rumba. 19.15 Rubrica del medico. 19.30 Concerto del flautista Attilio Poluzzi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 20.45 Canzoni al pianoforte. 21.15 Opera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di comasionali dispersi. 12.30 Vecchie canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.50 Voci dell'isola. 14 Ballettino meteo. 14.05 Canzoni da camera. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitali. 15-15.35 Segnale orario. Giornale radio. «Questa sera ascolterete...». 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Musica varia. 19.30 e Terza parte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notizie. reg. 20.30 Rivista. 21.17 Orchestra ritmo melodica. 22.50 Conversazione di varietà. 22 Concerto operistico. 23 Club notturno. Nell'intervallo: «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
ROMA I: «In ogni stella c'è una canzone».
TORINO I: 16,30-17 Musica da ballo.
17,30-18,45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione della pianista Loredana Franceschini: 1. Rossini: La scala di seta, ouverture; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, solista Loredana Franceschini; 3. Elgar: Introduzione e Allegro; 4. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno.
18,30 FIRENZE II - GENOVA II - MI-

LANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Solisti celebri.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.
18,45-19 BARI II: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma tedesco.
19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo con il «King Cole Trio».
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40-20 Musica da ballo.
20,28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Fantasia musicale.

Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New-York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresca, soda, elastica e liscia. Curatevi anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Reparto 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Vissella e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

Una diretta da René Morelli: 1. Lullu: Aria del sonno; 2. Luccertini: Scena del sonno; 3. Händel: Sonata per due flauti; 24.30 Melodie (dischi); 0.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20 Concerto diretto da Georges Béhème. 20.45 Notiziario. 21 Teatro: O. P. Gilbert: «Shangai, Shanghai e C.», romanzo radiofonico. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo in dischi. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.15 Georges Auric ha scelto per noi. 20.45 Notiziario. 21.05 Pierre Sphèr e la sua orchestra. 21.30 Trilana parigina. 21.50 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Paul Kletzki. 23.30 Notiziario. 23.35 Jacques Daploug: «Storia del Théâtre de l'oeuvre», 3° episodio. 24.15 Cielo del Quartetto (dischi). 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.20 Pierre Sphèr e la sua Orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Un'ora insieme. 22.45 Canti e cori estranei. 23.10 Jean Louis Leveau: «Viviani contro Cleopatra». 23.40 Concerto della pianista Renée Collinson - 1. Schumann: Papillons; 2. Chopin: Tre studi postumi; 3. In Fa minore, b) in Re minore maggiore, c) in La minore maggiore. 24 Notiziario. 0.15 In collegamento con Londra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19.20 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Trio Pasquel e del pianista Ernest Lash. 20.30 Rivista RTMA con Tommy Handley. 21 Notiziario. 21.15 Affari mondani, rassegna settimanale. 22 (vedi Pile): «Il decuratore», commedia radiofonica. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.30 Trattamento per tutti. 18.45 Geoffrey Webb e Dick Barton, agente speciale, 189° episodio. 19 Notiziario. 19.10 Cyril Cusack: «Text», avventure di Story, storia. 19.30

Varietà. 20 (musica): «Vendicarsi dopo», adattamento radiofonico. 20.45 Notiziario. 20.50 Musica da ballo. 21.30 Billy Turner e la sua banda. 22 Notiziario. 22.15 Rassegna anticipata di «I giulli». 22.55 Syl e i Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Concerto del pianista Robert Casadesu. 0.45 Inni sacri. 1.45 Musica orchestrale in dischi. 2.30 Musica in miniatura. 3.15 La famiglia Robinson. 12.45 Jean Carli. 13.15 Concerto del baritone Robert Irwin. 13.30 Musica da ballo. 14.15 Musica da film. 15.30 Jazz Club. 16 Concerto sinfonico diretto da Jan Wilyer. 17 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Elgar: Foxtrot, ouverture. 18.30 Jan Bereska e la sua orchestra e il pianista Jack Wilson. 19 La famiglia Robinson. 19.45 Banda militare (dischi). 20.15 George Melachrino e la sua orchestra. 21.30 Paul Adam e la sua Musica di Mayfair. 23.15 Ted Heath e la sua musica. 24 Albert Saecker e l'Orchestra Palm Court.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.15 Mozart: Quartetto con oboe in fa maggiore K. 370 (dischi). 19 Melodie di successo. 19.24 Concerto del baritone Hans Gerold. 20.1. Hans Honegger: «Marta dei granatieri»; Friedemann: Alla musica fantasica; 2. Scherz: «Marta»; 3. Kantaten-Müller: 1. soldati marcano. 20.40 Musica varia. 20.55 Trasmissione distrituale. 22.35 Rituali di danza. Joseph Turin: «Donne di Spagna» (pianista Niklaus Aschauer). 23 Notizie. 23.05 Corso di lingua francese.

VENERDI

ALGERIA

ALGERI

20.45 Complessi strumentali (dischi). 21 Canto per tutti (dischi). 22 Notiziario. 22.30 Music-hall (dischi). 23 Concerto sinfonico diretto da Georges Demessure. 1. Cherubini: Frammenti sinfonici di «Loluit»; 2. Chopin: Impressioni d'Italia. 24 Music-hall (dischi).

sch). 24.30 Musica da ballo riprodotta. 24.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Karel: Trio (dischi). 20.25 Karel: Rigaudon dal «Tombeau de Couperin» (dischi). 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Janssens: Musica d'opéra. 22 Music-hall (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Dischi. 1. Schumann: Studi sinfonici per pianoforte. 2. Chopin: Variazioni in sol op. 12 per pianoforte. 23.45 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Concerto violino e strumentale di musica da camera. 20.15 Notiziario. 20.30 Rassegna di film. 21.30 Trilana parigina. 21.50 Massenet: «Don Quichotte», commedia eroica in cinque atti. 24 Cielo della sfera (dischi). 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.45 Yvonne Basse e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Spettacolo pubblico di varietà. 22.30 Carta bianca. 23.15 Club spionaggio. 24 Notiziario. 0.17 La clavicola del conte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica da ballo. 18.45 Oratorio letterario. 19 Concerto con la partecipazione di Pygmy Solick e di Cyril Smith. 20 Varietà. 20.30 Notizia e rassegna. 21 Notiziario. 22.15 Varietà continentale. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.30 Musica corale. 17.45 Musica da ballo. 18.45 Geoffrey Webb e Dick Barton, agente speciale, 149° episodio. 19.15 Orchestra di archi. Melachrino e i cantanti Milner Phillips e Gordon Parry. 19.45 Concerto rifugato-meno-vocale diretto da Walter Gibber, con la partecipazione del soprano Green Calley e del pianista Frank Bennett. 1. Bibet: Sinfonia in sol; 2. «Missa» Minors e la sua «Tribuna». 3. Chaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Album di canzoni di Hatch. 22.40 Jack Sall-bey e la sua Orchestra Salon.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica orchestrale in dischi. 3.15 La famiglia Robinson. 13.15 A nostra richiesta. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. di Midlands. 17.20 Musica riprodotta: 1. Chaikovsky: Concerto n. 2 in sol; 2. Wagner: Götterdämmerung, musica funebre. 18.30 Musical a terra. 19 La famiglia Robinson. 19.45 Musica orchestrale in dischi. 20.15 Rielita Carroll Lewis. 21.30 Pot-pourri marino. 22.30 Gerardo e la sua orchestra. 23.15 Orchestra leggera della B.B.C. di Midlands. 24 Bonanza in ritmo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.30 Concerto di musiche di Borov. Rosacci e Rietz (organo). 1. Lullu: Aria del sonno; 2. Luccertini: Scena del sonno; 3. Händel: Sonata per due flauti. 24.30 Melodie (dischi). 20.45 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella: 1. Mendelssohn: Mare tranquillo e vianga felice, concerto; 2. Chopin: Concerto op. 27; 3. Brahms: Poco allegretto dalla III sinfonia; 4. Wagner: Idillio di Sigfrido. 23.30 Concerto diretto da Edwin Lührer con la partecipazione del pianista Walter Lang. Brahms: Canti gitali, op. 108 e 112. 23 Notiziario. 23.10 Sograndu.

MORTE CERERI

20.10 Musica brillante in dischi. 20.30 Notiziario. 20.40 I vizi desiderati (dischi). 21.30 Affollati. 21.10 Grande dell'addosso. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella: 1. Mendelssohn: Mare tranquillo e vianga felice, concerto; 2. Chopin: Concerto op. 27; 3. Brahms: Poco allegretto dalla III sinfonia; 4. Wagner: Idillio di Sigfrido. 23.30 Concerto diretto da Edwin Lührer con la partecipazione del pianista Walter Lang. Brahms: Canti gitali, op. 108 e 112. 23 Notiziario. 23.10 Sograndu.

SABATO

ALGERIA

ALGERI

20.45 Fantasia da opera (dischi). 21.05 Varietà (dischi). 21.45 Complessi vocali diretti da Jean Huret. 22 Notiziario. 22.30 Varietà (dischi). 23.10 Vecchi castelli francesi: «Fontainebleau». 23.50 Concerto di musica da camera diretto da Georges Tadier: Leveau. Sonata per pianoforte e violino. 24.30 Melodie (dischi). 24.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Belle voci (dischi). 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da Georges Béhème. 21.30 Musica da film. 22.05 Seguito del concerto diretto da Georges Béhème. 22.45 Melodie preferite. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo (dischi). 23.55 Notiziario seguito da musica da ballo (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.20 Melodie riprodotta da Maffeo Le Franc. 20.35 Notiziario. 21.05 Se ne parla. 21.30 Trilana parigina. 21.50 Quelle che con al cantore. 22.20 La belle serata del caffè concerto. 22.50 Serata danzante.

PROGRAMMI DE «LA VOCE DI LONDRA»

per la settimana 13-19 aprile 1947

DOMENICA 13

Ore 7.45-8: Programma musicale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Musica e artisti inglesi - 19.30-20: Rassegna della settimana. Radio-calestario - 23-23.45: Radiosport. Ripetizione: «Il tamburo».

LUNEDI 14

Ore 7.45-8: Solo per donne - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Opinioni - 19.30-20: Commento d'attualità. Rivista scientifica: «Fisica e meccanica», del dott. B. Crowther. Notiziario - 23-23.45: Ripetizione: Commento d'attualità. Università internazionale «Guglielmo Marconi» G. M. Trevelyan. La società nella Britannia romana. Notiziario economico.

MARTEDI 15

Ore 7.45-8: Il progresso economico-sociale: Conversazioni di Auguste Gagnier. Notiziario - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Ripetizione di «Questi» - 19.30-20: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Il taccuino di Riccardo Arago - 23-23.45: Ripetizione: Commento d'attualità. Conversazioni: «Oggi e domani», L'«Atlantico», del rev. W. L. S. Fleming. Redattori della B.B.C. a zonzo.

MERCOLEDI 16

Ore 7.45-8: Bollettino agricolo - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Storia della musica inglese. Cinque minuti di lingua inglese (corso elementare) - 19.30-20: Commento d'attualità. Scene londinesi: «Le Lawcourts» - 23-23.45: Ripetizione: Commento d'attualità. Teatro e schermo. La vetrina del libro: «Il romanzo vivente». Bollettino culturale. Notiziario economico.

GIOVEDI 17

Ore 7.45-8: Programma tecnologico - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Programma jazz. Cinque minuti di lingua inglese (corso intermedio) - 19.30-20: Commento d'attualità. Notiziario economico-sociale. Ripetizione: Redattori della B.B.C. a zonzo - 23-23.45: Ripetizione: Commento d'attualità. Dizionario tascabile di Edoardo Ant.

VENERDI 18

Ore 7.45-8: Il progresso economico-sociale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: «Il tamburo», radiofantasia di vita londinese - 19.30-20: Diario diplomatico di Harold Nicholson. La settimana e Westminster - 23-23.45: Ripetizione: La settimana a Westminster. Ripetizione: Rivista scientifica. Ripetizione: Programma tecnologico e Bollettino agricolo. Notiziario economico.

SABATO 19

Ore 7.45-8: Lettera londinese di Ruggero Orlando - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: «Ce ne avete chissà voi? Cinque minuti di lingua inglese (corso avanzato) - 19.30-20: Ripetizione: Lettera londinese di R. Orlando. Rassegna del settimanale - 23-23.45: «Questi». La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese in italiano, con gli orari già indicati:

CONVERSAZIONE I
(Lunedì 14 e Martedì 15 aprile)

"Grandfather's Appetite..."
(AII)

G'FATHER: Ann, Ann!
ANN: Yes, Grandfather?
G'FATHER: Is tea nearly ready?
ANN: But Grandfather, it isn't time for tea yet. It's only half-past three. Are you hungry?
G'FATHER: Oh no, Ann, not at all, not at all. I haven't been hungry all day.
ANN: No, Grandfather, I hope not. You had a very good lunch.
G'FATHER: Did I, dear? Was it a good lunch, my well, I don't mind what I eat. It's all the same to me.

ANN: Not if it's rabbit, Grandfather — you don't like rabbit! But you enjoyed the sole I gave you for lunch. You ate it all up.
G'FATHER: Ah, yes, it was a nice sole. I wish all fish were soles.

ANN: And then I expect you wouldn't like them so much. Now wouldn't you like to go into the garden, Grandfather? You surely don't want to stay indoors all the afternoon. It's nice out of doors.
G'FATHER: Oh, I'm all right where I am, with the sun coming through this window. It's good to see the sun again. We had a hard winter but it's all over now. We came through the winter very well, all things considered.

ANN: Yes, but you didn't like it at the time. Not when we had used up all our coal, and when the electricity was cut.
G'FATHER: No; all that was very unpleasant. But we've a lot to be thankful for, especially now that the sun is shining again.

ANN: Yes, Grandfather. Well, you stay by the window and I'll get the tea a quarter of an hour earlier.

G'FATHER: Yes, Ann. And we'll have some of those nice little cakes you made.

ANN: We can't, Grandfather. They've all gone.

G'FATHER: What, all of them? Have we eaten them all?

ANN: Yes, Grandfather, all of them.

G'FATHER: Oh, all right, Ann. I don't mind what I have for tea. But all the same, I wish we hadn't eaten all those cakes!

(Giovedì 17 aprile)

"Mary's piano-practice..."

MARY: There! I've got that horrid scale right at last. And I'm not going to play any more scales today.

MRS. BROWN: When is your next piano lesson, dear?

MARY: Tomorrow afternoon, Mummy. And my music teacher says that if I work hard at the *minuet* I can have a new piece to learn tomorrow.

MRS. BROWN: The *minuet*? Oh, you mean the Mozart *minuet* you've been practising so much? Well, play it through now, dear.

MARY: Yes, Mummy.

MRS. BROWN: Do you know what key it's in, Mary?

MARY: It's in *F major*, Mummy. It has one *flat* — *B flat*.

MRS. BROWN: And what time is it in, dear?

MARY: *Three-four time*, Mummy — there are three *crotchets* in a bar.

(She starts to play)

MRS. BROWN: I'm going to stop you there, Mary. You see, although you had all the notes right it was rather dull and uninteresting. Are there any signs on the music to tell you how to play it?

MARY: Yes, Mummy. There is the letter *p* to start with — I think that means "soft".

MRS. BROWN: That's quite right, Mary. *p* stands for *piano* and it means "play softly".

MARY: Then it says *crescendo* — Mrs. Brown: Well, don't you remember what that means?

MARY: Does it mean "getting louder"?

MRS. BROWN: Yes, that's it. Start again now, and try to put more expression into it this time — make it sound like a dance.

MARY: (Plays and makes a mistake over a sharp). Oh, that silly sharp — I get it wrong every time! Why does it always happen, Mummy? It makes me so cross.

MRS. BROWN: Well, dear, if you always play a *natural* instead of a sharp, then perhaps it's because you are trying to play the note with the wrong finger. Let me look.

(Shows Mary how to play). Now try again, and I think you'll get it right this time.

MARY: Thank you, Mummy. ... Yes, now I can manage it. I can play the whole piece now.

FRANCESE

12^a Lezione

(Lunedì 14 aprile e 18 h. 15 - Rete Rossa)

Vedere testo pubblicato sul numero 13 della settimana 29 marzo-5 aprile (Lezione 40^a).

13^a Lezione

(Martedì 16 aprile e 18 h. 15 - Rete Rossa)

MIRABEAU: *Mais, par les désordres et les hasards de sa vie, aux plus grands événements... Mirabeau, tribun de l'aristocratie, député de la démocratie, avait du Gracchus et du don Juan, du Catilina et du Gussan d'Alfarache, du cardinal de Richelieu et du cardinal de Retz, du roi de la Régence et du sauvage de la Révolution: il avait de plus du Mirabeau, famille florentine exilée, qui gardait quelque chose de ces palais armés et de ces grands factieux célébrés par Dante; famille naturalisée française, ou l'esprit républicain au moyen âge de l'Italie et l'esprit féodal de notre moyen-âge se trouvaient réunis dans une succession d'hommes extraordinaires (da Mémoires d'Outre-tombe di Chateaubriand).*

(Tradurre). Il visconte di Chateaubriand fu un illustre scrittore francese, nato a Saint-Malo. Fece un viaggio in America, tornò in Francia, emigrò nel 1792; fu ministro degli esteri sotto la Restaurazione. La sua opera letteraria ebbe un'influenza molto notevole su gli altri scrittori romantici del suo tempo; il suo capolavoro è forse *Il Genio del Cristianesimo*.

PAR: traduce la prep. da dopo un verbo passivo che indicat azione materiale o mentale; per es. Cet instrument a été inventé par Marconi; es fabriqué par un ingénieur anglais. Ma se l'azione è morale o abstraita si usa de, per es. ce professeur est très estimé de tous ses collègues; le ministre était accompagné de son secrétaire particulier.

Par traduce anche attraverso, per es. errer par les bois; intraducibile passaggio: pour aller à Rome, elle passa par Gènes; traduce per dopo il v. prendere: prendre quelque chose par le bon côté, prendre par l'oreille, ecc.; con, nel senso di a mezzo, per mezzo: Par la présente, je vous informe.

Avvertenza: Dalla prossima lezione siate pronti a fare brevi dettati.



Harold Warrender popolare presentatore di indovini radio nei programmi della BBC

preferiti: 23 Notiziario, 23.10 Musica da ballo (dischi), 23.35 Notiziario seguito da musica da ballo (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.30 Musica per gli ascoltatori, 21. Questa sera, in Francia, 21.30 Alice Kravitz e la sua musica melodica, 22. Edouard Roudot e il suo mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.30 Sinfonia in 1^a Musica da ballo e Ballo d'Altri tempi, interpretate da un solista e da Harry Davidson e la sua orchestra, 19.45 La settimana a Westminster, 20. Music-hall, 21. Notiziario, 21.30 Elwyn Thomas e il giovane signor DIsraeli, spettacolo radiofonico, 22.45 Proiezione della sera, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra di Varietà della R.B.C. e l'eco, con Denay Denis, Denise Guy Didos, 18.15 Geoffrey Webb e Dick Barton, agente speciale, 11^a episodio, 19. Notiziario, 19.15 Pot-pourri marino, 19.45 Concerto del sabato, 20.30 Musica preferita, 21.15 Orchestra Majestic diretta da Rag. Leopold, con il soprano Gladys Walker accompagnata dalla pianista Florence Brittain e l'armonica Ronald Chesney, 22. Notiziario, 22.15 Salvo sera al Palais.

PROGRAMMA ONDE CORTE

14.55 Jean Cavali, 3.15 La famiglia Roblesio, 3.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 7. Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violonista Alan Lavelay; Mendelssohn: Concerto per violino in sol minore, 13.15 Organo da teatro, 13.30 Oratorio e la sua orchestra, 14.15 Sinfonia da organo, 14.30 Club del ritmo, 17.15 Successi di ieri, 18.15 Musica da ballo in dischi, 19. Spettacolo dell'orchestra da Teatro della R.B.C., diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, 20.45 Banda militare (dischi), 22.30 Notiziario, 23.15 Gerald e la sua orchestra, 24. Musica alla maniera di Mayer.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 Illustrazione ed esecuzione di un tenore della Settima Sinfonia di Bruckner, 19. Musica varia per due organi, 19.45 Orchestra Ondine Damont, 21. Nel clavicembalo, anniversario della nascita di Thornton Wilder: «Perola ditta» nella traduzione di Wilfried Scheffli, 22.30 Mozart: Concerto n. 13 in do maggiore, K. 415, per pianoforte e orchestra (Orchestra di Basilea diretta da Max Steinberger e pianista Gilbert Schneider), 23. Notiziario, 23.05 Un'ora di musica.

MONTI GENÈRI

20.10 Concerto diretto da Omar Nussio, con la partecipazione del pianista Walter Lang, C. Armstrong Gable e Pescorci Pie, suite per pianoforte e orchestra d'archi, 1. The Hartman, 2. The Sunken Garden, 3. The Rite by Night, 20.30 Notiziario, 20.40 I nostri desideri (dischi), 21. G. Lieberberg: «Il buon re della signora Ida», 21.10 V. Sisti: «La signora della casa», 21.40 Bisset: «Carmen», selezione fotografica dell'opera, 23. Notiziario, 23.10 Ballate del sabato.

CATALOGO GRATIS



PIANTE E SEMENTI
PER TUTTE
LE COLTURE

ANSALONI

BOLOGNA

SEDE: VIA ORFILI, 14 - TEL. 42-71
MOGGIOSO: VIA VENEZIA, 3 - TEL. 31-592

FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

UNA SERA A VALLESTRETТА

DI SANDRO TATTI

QUANDO la trasmissione finì e gli attori entrarono nella cabina del regista e dissero che era un bel lavoro e chiesero se era venuto bene, io avrei voluto essere già in strada per poter parlare lentamente tra me e ripetere e capire quello che era accaduto. Avevo trovato una sola parola, forse inadeguata per chi ascoltava, *spaventoso*, lo dico spesso così. E' parola che vuol dire molte cose per me. Ma si trattava di capire quello *spaventoso*; e ora di esprimerlo.

Certo in parte era lo spavento per il crollo della chiesa di Vallestretta sotto le bombe, per la morte di Peppo, di Maddalena, di Marta, del prete e di tutti gli abitanti forse del paese accorsi lì per un matrimonio, — una tragedia improvvisa e totale, di cui non rimaneva che il ronzio dell'aeroplano che si allontanava indifferente, e una voce distante, come la voce del Signore che promette infine una pace nuova sulle acque che si calmano. Certo anche per questo tremavo. Forse, poi, era spavento anche perché tutto era come prima, e io ero salvo e le stanze non erano crollate e gli attori erano andati via tutti in un minuto, — spiriti, certo morti di sonno — e il regista, questo Dio tremendo, era rubicondo, tranquillo e sorridente, parlava e aveva nominato la Sisal, mentre qualcuno rimetteva i dischi nelle custodie di carta. Spavento, ancora, forse perché quegli uomini avevano scatenato una tale tragedia e ora se n'erano andati pieni di sonno, o parlavano di cose qualsiasi. Ma no, questo no; perché anch'io, magari tra due ore, sarei stato capace di nuovo di parlare di cose qualsiasi. No, non potevo dire che quegli uomini non avevano sentito la stessa cosa che sentivo io. Quella cosa di cui ero spaventato. Quella cosa per cui il teatro per gli antichi era un fatto religioso o, meglio, sacro.

Appena arrivato il regista mi aveva detto: «Lei verrà nella cabina con me». La cabina è separata dall'auditorium da una doppia parete di vetro e ospita in genere solo il regista e il tecnico del suono.

Il lavoro di un autore di teatro non vive come teatro se non trova il suo regista. Un copione non è teatro. Il teatro — cioè il lavoro teatro — può essere nel copione, ma teatro è solo il copione che il regista fa suo e realizza e fa vivere come teatro. Il microfono è l'elemento fondamentale per l'esistenza del teatro radiofonico. Poi (ma questo poi implica il passaggio e la distanza tra il mezzo tecnico e l'elemento umano) poi ci sono gli attori. Quella sera, gli attori della Compagnia di prosa di Radio Roma: alcune tra le belle voci del teatro radiofonico italiano, da Nella Bonora a Rina Franchetti da Valerio degli Abati a Franco Becci, a tutti gli altri che vorrei nominare tra gli attori, nell'auditorium, c'è il tecnico dei rumori coi suoi arnesi. Ed è, attore anche lui, Carelli. Il tecnico dei suoni

è in cabina, accanto al regista, attento alle sue parole, ai suoi ordini, attento agli attori al di là dei vetri, attento alla musica agli effetti sonori alle voci, a tutta l'azione insomma. Ma io giro intorno al regista e non mi so decidere a parlare di lui. Per me il regista è Anton Giulio Majano, è lui che m'è stato dato conoscere per la prima volta a una trasmissione di teatro. (Il lavoro era *Il giorno di Vallestretta* di Guido Leonì, giovane autore radiofonico; lavoro molto impegnativo).

Ecco, il regista. Tutte queste cose sono per lui, il radiolavoro, il microfono, le voci degli attori, i tecnici, i dischi di musica e di suoni posati un po' dappertutto a portata di mano. La trasmissione deve cominciare, ed egli è in piedi davanti alla vetrata, il copione posato sul mixer.

- Pronto con la musica — dice Majano.
- Pronto — risponde Apolloni, il tecnico.
- Val.
- Vado? Vado. — E poco dopo:
- Dissolvi.

Poche battute di una musica d'archi hanno già stabilito l'atmosfera: il regista con un gesto calmo, tra solenne e cortese, ha dato la parola all'attore che è al microfono, e questi già parla con voce serena e distante. Egli interverrà spesso, e la sua voce sarà sempre quella di una comprensione superiore, partecipe sì ma al di là del destino dell'uomo. La voce evoca Vallestretta — ed ecco la lieta animazione delle piccole vie, della piazzetta, (il rumorista si dà da fare) — poi chiama davanti a noi ad uno ad uno i personaggi di cui ha amato il destino: Peppo, Maddalena, Marta, il parroco preoccupato della sua tazza di crema e la perpetua e le comari pettegole e i giovani avvinazzati e il viandante povero. Ognuno vive davanti a noi il suo ultimo giorno di vita e non lo sa. Il regista accompagna col gesto lo svolgimento del loro destino, — tutto deve compiersi. Gli attori non guardano da lui: si avvicinano al microfono, attendono il suo cenno, parlano, si allontanano. Col gesto delle braccia egli li aduna. Li agita — sono degli ubriachi che gridano la morte o un gruppetto di donne che fanno gran segreto dell'ultimo pettegolezzo — poi li disperde, silenzio. Poi: «L'organo. Entra piano. Piano», dice Majano. E' la volta del parroco. Il suono dell'organo, come tanti anni prima, quando aveva fatto voto di dedicarsi al servizio di Dio e del prossimo. Ora, invece, quella tazza di crema... e quel viandante che ha chiesto solo una fetta di pane... Quell'organo...

Ma la guerra è vicina a Vallestretta e gli avversari sono decisi a tutto.

Prepara la battaglia. Dissolvi le campane.

Battaglia. Forte. Ancora.

Crepitano le mitragliatrici mentre al microfono due giocatori di scacchi svolgono il simbolo della lotta a oltranza. «Ma ho ancora una strada...» e l'altro: «Ed io distruggerò questa tua strada». Vallestretta è sulla strada. I cenai

del regista si sono fatti più rapidi, nervosi, le parole risuonano secche, temo che stia per gridare — ma gira tranquillo i fogli del copione. Il tecnico è sudato. Meno male che s'era tolta la giacca. Tiene sempre la sigaretta tra le labbra. Le mani non le ha avute un momento libere: sempre alle leve del mixer, sfumare dissolvere musiche suoni voci, o aumentare l'intensità sonora, muoversi su i quattro giradischi, inserire e cambiare dischi contemporaneamente. Non è solo tecnica la sua. Gli si richiede adesione all'atmosfera del lavoro, adesione all'azione. Egli è come la mano del regista, mossa dallo stesso cervello, guidata dalla stessa sensibilità. Se il regista avesse quattro mani e quattro occhi farebbe tutto da sé. Il regista cerca questo completamento di sé nel tecnico. (Apolloni mi pare uno che sa il suo mestiere, e credo che Majano sia contento della sua collaborazione).

Nella cabina del regista si sente tutto quello che davanti al suo apparecchio sente ogni ascoltatore, infatti anche lì c'è una sedia. Ma questo non è tutto: perché oltre a sentire, si vive la trasmissione come fatto tecnico. E' un po' come il teatro visto da dietro le quinte. Ma è qualcosa di più complicato, vorrei dire che è più assurdo, più pazzo. Qui si sentono le parole del regista e del tecnico insieme alle voci degli attori: quelli che guidano l'azione, questi che sono immersi nella rappresentazione. La sensazione strana che si prova è appunto questa, fino allo sconcerto: la compresenza, la contemporaneità di questi due piani della rappresentazione: l'interpretazione degli attori, la vita dei personaggi, il sentirsi immersi e trascinati nella vicenda, — e il sentirsi fuori, perché il regista è fuori e le sue parole suonano distaccate, al di sopra del copione che egli conduce, dei singoli destini. Forse egli stesso è il Destino. Tutto deve compiersi fin in fondo: generoso e spietato egli dà la felicità più dolce ai suoi personaggi e conduce con mano tremenda la morte su di loro. Quella musica di archi, quelle arpe... E poi...

L'aeroplano. Ancora un colpo. Più forte. Ancora — e la chiesetta piena di gente colora sotto le bombe e i Santi delle vetrate a colori vanno in frantumi.

Gli attori, anch'essi, è un po' più difficile capirli qui che a teatro. Qui gli attori non sono in costume, non sono truccati, non si muovono in uno scenario. Anche questo, smarrisce. Poco prima erano solamente persone giovani e vecchie, vestite dell'abito di tutti i giorni, che parlavano col regista nell'auditorium; ora sono personaggi, e sempre coll'abito di tutti i giorni. Siedono lungo la parete come prima, ma quando si alzano e vanno verso il microfono sono già personaggi. Uno si aiuta arricciandosi i baffi che non ha e quando pronuncia la sua battuta è un perfetto giocatore di scacchi, un uomo d'armi, la voce di moschettiere.

Persone e personaggi. Siamo l'uno e l'altro, ogni momento. Quanti di noi si arricciano dentro di sé i baffi che non hanno, per prendere il tono, per fare una parte vera nella vita reale? Vita e teatro. Dove sono i confini che li dividono?

SANDRO TATTI

